



ISSN: 1817-6798 (Print)
Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.tu.edu.iq>

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

Dr.Saba shaker mahmood ¹

Dr. Rana talal sulaiman ¹

1- College of education for human sciences University of Mosul

Keywords:

In
fi
C
M
F

ARTICLE INFO

Article history:

Received 5 Dec. 2017
Accepted 14 Feb 2018
Available online 26 Jan 2020
Email: adxxx@tu.edu.iq

**Indication of Increased Verbs in Al-Hariri Prose:
-Al-Baghdadi Prose as an Example
A B S T R A C T**

The increased verbs constitute a prominent phenomenon in the prose art of al-Hariri in a sense that his prose is full of such verbs. However, the study is confined to Al- Baghdadi prose as a model ; it contained most of the weights of the increased verbs by its three divisions. According to this context, the research is divided into three sections:

1. The quadratic action in which we studied the triple action with one letter and the weight .
2. The Pentecostal verb, in which we studied the increased verb with two letters and the weights of the verb.
3. Hexagon verb: We have divided it into two types:

A) triple verb increased with three letters and a combination of the two weights.

B) The quadripartite verb increased with two letters .

© 2020 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.27.2020.5>

دلالة الأفعال المزيدة في مقامات الحريري-المقامة البغدادية أنموذجاً-

د. صبا شاكر محمود/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل

د. رنا طلال سليمان/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة الموصل

الخلاصة:

تشكل الأفعال المزيدة ظاهرة بارزة في مقامات الحريري، إذ لا تخلو اية مقامة من مقامته من هذه الأفعال، فبرزت الأفعال المزيدة بمعظم صيغها وأوزانها في أغلب المقامات. إلا أننا ارتأينا الاختصار على المقامة البغدادية -كأنموذج للدراسة- لأنها احتوت على معظم أوزان الأفعال المزيدة بأقسامها الثلاثة وعلى هذا الأساس قسمنا البحث على ثلاثة اقسام وهي:

١. الفعل الرباعي ودرسنا فيه الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد وضم الأوزان (أفعل، فَعَل، فاعل).
٢. الفعل الخماسي ودرسنا فيه الفعل الثلاثي المزيد بحرفين وضم الأوزان (افتعل، انفعَل، تفاعل، افعل، تفَعَل).
٣. الفعل السداسي: وقد قسمناه على نوعين:

- أ- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف وضم الوزنين (استفعل، افعول).
ب- الفعل الرباعي المزيد بحرفين وضم الوزنين (افعلل، افعللى).

المقدمة

إن الأفعال في اللغة العربية تنقسم من حيث تكوينها البنيوي على قسمين هما (الأفعال المجردة والأفعال المزيدة).

١- الفعل المجرد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط حرف منها في تصاريف الكلمة بغير علة.

٢- الفعل المزيد: هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على أصوله المجردة أو الثلاثية أو الرباعية، وأكثر ما تنتهي إليه الزيادة ستة احرف.

٣- والابنية المزيدة أكثر دلالة لما تحققه من زيادة في المعنى، فزيادة المبنى تأتي لزيادة في المعنى. "فهناك تناسب طردي بين الصيغة والدلالة، فكلما زاد المبنى قويت الدلالة"^(١) فالقصد من الزيادة هو الحصول على معان جديدة أقوى في دلالتها وأعمق من دلالة الفعل المجرد.

وأوزان الفعل الثلاثي المزيد يمكن اختصارها بالمخطط الآتي:

الثلاثي المزيد

١- المزيد بحرف	٢- المزيد بحرفين	٣- المزيد بثلاثة احرف
له ثلاثة أوزان:	له خمسة أوزان:	له اربعة أوزان:
١. أفعل	١. انْفَعَلَ	١. اسْتَفْعَلَ
٢. فَعَلَ	٢. افْتَعَلَ	٢. افْعَوَّلَ
٣. فاعَلَ	٣. افْعَلَّ	٣. افعال
	٤. تَفَعَّلَ	٤. افْعَوَّلَ
	٥. تفاعل	

اما أوزان الرباعي المزيد فيمكن اختصارها بالمخطط الآتي:

الرباعي المزيد

المزيد بحرف واحد	المزيد بحرفين
له وزن واحد	له وزنان

وقد حفلت مقامات الحريري بالأفعال المزيدة ولاسيما المقامة البغدادية التي أشتملت على اغلب صيغها وأوزانها، فضلاً عن احتوائها على صيغ أفعال نادرة الورد وقليلة الاستعمال. وقد اختلفت دلالة هذه الأفعال باختلاف صيغها وأوزانها، مما دعانا إلى دراستها واستنباط دلالاتها المختلفة من المعاجم وكتب اللغة. وقد قسمنا البحث على ثلاثة أقسام هي:

١- أفعال رباعية

٢- أفعال خماسية

٣- أفعال سداسية

أولاً: الأفعال الرباعية وتضم الثلاثي المزيد بحرف واحد وله ثلاثة أبنية هي:

١. أفعَلَّ: وهو الفعل الثلاثي المزيد بهمزة تعدية، وتأتي هذه الصيغة للدلالة على معان كثيرة أشهرها: التعدية، التكثير، الصيرورة، السلب والازالة، وقد تعني الدخول في المكان نحو: أشأم، إذا دخل الشام، أو الدخول في الزمان نحو: أصبح إذا دخل في الصباح، وتدل هذه الصيغة على الاستحقاق أو (الحينونة) أيضاً نحو: أحصد الزرع، أي حان وقت حصاده أو استحق^(٢). وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية (خمس وعشرين) مرة وبدلالات متنوعة اخترنا منها ما يأتي:

• أقدى ماضي الفعل (يُقذِيها) الوارد في قول الحريري: "ونظَر إليّ بعينٍ يُقذِيها الجمود ويُقذِيها الجُود"^(٣) فهو مشتق من الجذر (قذى)، قال ابن فارس: "القاف والذال والحرف المعتل كلمة واحدة تدل على الصفاء والخلوص، من ذلك: القذى في الشراب: ما وقع فيه فأفسده"^(٤). والقذى: ما يقع في العين، يقال: قذت عينه تقذى: إذا ألقى القذى، وأقذيت عينه: جعلت فيها القذى، وقذيتها: أخرجت منها القذى^(٥). فالاقذاء هو: إلقاء القذى في العين، وإذا رمت العين بالقذى قيل: قذت تقذى قذياً^(٦). فالتقذى هو إخراج القذى من العين. مما تقدم نرى أن اختلاف الزيادة في الفعل تدل على اختلاف الدلالة، إذ إن الفعل (أقدى) يُعطي ضد المعنى الذي يعطيه الفعل (قذى) المزيد بالتضعيف ولهذا وازن الحريري بين الصيغتين فاستخدم الأولى مع صفة البخل وقال (يُقذِيها الجمود) ثم (اتبعها بالصيغة الثانية مع صفة الكرم والجود فقال (ويُقذِيها الجود) فتمخضت من هذا التركيب دلالة توحى بالرضا من قبل المتلقي الذي كان يتصف بالبخل الواضح في نظرة عينه، ثم جاءت صفة الكرم وأزلت تلك النظرة وذلك الجمود وحولته إلى جود وعطاء.

• أرى: ماضي الفعل (أرَيْتُمْ) في قول الحريري: "فقلت: لأرِيْنَكُمْ أولاً شعاري ثم لأرَوِيْنَكُمْ أشعاري"^(٧) ف(أرى) فعل مزيد بالهمزة محذوف العين أصله (أرأى) قال ابن فارس: "الراء والهمزة والياء أصل يدل على نظر وابصار بعينٍ أو بصيرة"^(٨) فما يراه الإنسان قد يكون رؤية عين

أي: بصرية، او قد تكون الرؤيا منامية وهذا ما اشار اليه الخليل بقوله: "ورأيت بعيني رؤية. ورأيته رأي العين، أي حيث يقع البصر عليه... وتقول: رأيته رؤية حسنة"^(٩) ونرى في قول الحريري الرؤية البصرية التي تبلغ المتلقي موقف المرأة وما ستقدمه من بسط وكشف للآراء معززة ذلك بروايتها للشعر. فأرادت جذب انتباه المتلقي عن طريق ايقاظ حاستي البصر والسمع بإلقاء الاشعار وروايتها.

وهكذا قابل الحريري الفعل (أرَيْتُكُمْ) مع الفعل (أرَوَيْتُكُمْ) لشد انتباه المتلقي عن طريق البصر والسمع. فكان الفعل الأول مزيداً بالهمزة للتعدية والفعل الثاني مزيداً بالتضعيف من (رَوَى) للمبالغة في رواية الأشعار، فكأنها ارادت التأثير في المتلقي وكسب وده وقد نجحت في ذلك باستخدامها للفعلين السابقين.

٢- فَعَلَّ: وهو الفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين، وتأتي هذه الصفة بدلالات متنوعة منها: الدلالة على التكثر والمبالغة وهو اغلب معاني هذا الوزن وأشهرها، وهذا ما أوضحه سيبويه بقوله: "تقول: كسرتها وقطعتها، فاذا أردت كثرة العمل قلت: كسرتها وقطعته ومزقته... واعلم أن التخفيف في هذا جائز كله عربي، إلا أن فعلت ادخالها هاهنا لتبين التكثر"^(١٠) وعلل ابن المؤدب تشديد عين الفعل بقوله: "إنما شددت العرب في (فَعَلَّ) للتكثر والمبالغة، نحو: كسر وكسرتها، وحمل وحملته. قال تعالى ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ البقرة: ٢٨٦"^(١١). لقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية تسع مرات اخترنا منها ما يأتي:

• فَجَّر: ماضي الفعل المضارع (أفَجَّر) في قول الحريري: "فقال أفَجَّر الصخر ولا فخر"^(١٢). وأصل الفجر هو: "التفتح في الشيء من ذلك الفجر: انفجار الظلمة عن الصبح، ومنه انفجر الماء انفجاراً انفتح"^(١٣) والفَجَّر بالفتح: العطاء والجود والكرم، يقال: أفجر الرجل: اذا جاء بالفجر: وهو المال الكثير، وأفجر: اذا كذب، ومثله: فجر وفَجَّر^(١٤). وقد جاء الفعل مضعف العين في قول الحريري للدلالة على المبالغة في الفخر بالنفس، فكأنها بقولها للشعر تفجر الصخر من قوة اشعارها.

فجاء تكرير حرف الجيم في الفعل (أفَجَّر) وهي عين الميزان للدلالة على المبالغة في الحدث وعضاً عن تكرير الفعل، وهذا ما بينه ابن جني بقوله: "ومن ذلك انهم جعلوا تكرير العين في المثال دليلاً على تكرير الفعل، فقالوا كسّر وقطّع وغلق وذلك انهم لما جعلوا الالفاظ دليلاً المعاني فأقوى اللفظ ينبغي ان يقابل به قوة في الفعل"^(١٥) فقوة الفعل (أفَجَّر) بالتضعيف دلت على قوة الاشعار، فضلا عن الدلالة الزمنية للمضارع التي اوحى بالديمومة والاستمرارية في تفجير الصخر بقول الشعر.

• غَيْض: في قول الحريري:

"غَيْضَتْ مِنْهُمُ صرُوفُ الرِّدَى بَحَارَ جُودٍ لَمْ نَخْلُهَا تَغْيِضٌ"^(١٦)

أصل الغييض هو: نقصان في شيء وغموض وقلة، يقال: غاض الماء يغييض خلاف

فاض^(١٧)، ومن المجاز قولهم: "غاض الكرام غيضا، وفاض اللئام فيضاً وأعطاه غيضاً من فيض، أي قليلاً من كثير"^(١٨). فتأتي الدلالة المعجمية للفعل (غَيِضَ) دالة على النقصان في الشيء، وقد ترابطت مع دلالة صروف الردى عامة، إذ ان عواقب الدهر ونوائبه قد قلبت حال هؤلاء القوم وصرفته عما كان عليه سابقاً، فبحار الجود التي تميزوا بها قد نقصت وقلت وربما تلاشت بسبب قلة المال التي لم يكن متوقع حصولها في يوم من الايام. وهذا النقصان هو ما افادته دلالة التضعيف في الفعل.

٤- فاعل: وهو الفعل الثلاثي المزيد بالالف بعد الفاء، وتأتي هذه الصيغة للدلالة على معانٍ عدة أشهرها: المشاركة نحو: كاتبته، والموالة نحو: واليته، والتكثير نحو: ضاعفت اجره، وقد يجيء (فاعل) بمعنى (فعل) نحو: داويت المريض، أو (فعل) نحو: ضاعف الله الأجر، أو (أفعل) نحو: داينت الرجل^(١٩). وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية، مرتين فقط هما:

• ناجى: في قول الحريري "وقد ناجتني القرونة بأن توجد عندكم المعونة"^(٢٠)، فناجتني مزيد بالألف من الفعل (نجو) ووزنه (فاعتني) فهو محذوف اللام، إذ حذفت اللام للتخلص من التقاء الساكنين، عند اتصاله بتاء التأنيث الساكنة. ومعناه: "الاستتار بالنجوة، ومنه: نجا ينجو، اذا قضى حاجته نجواً"^(٢١)، والنجاة: هي النجوة من الارض، أي: ما ارتفع منها، سميت بذلك، لأنها انكشفت عما سواها بارتفاعها، أو لأنها لا يظن انها تنجي من السيل^(٢٢).

والنجوى: الكلام بين اثنين، أو سر يكون بينهما، ويقال: نجوت الرجل إذا اقعدهت نجياً ليُسّر له الكلام^(٢٣). ومما تقدم نستنتج ان الفعل (ناجتني) يعني المشاركة في السر؛ وفي قول الحريري نجد ان المرأة قد حدثتها نفسها وأسرت إليها بحدسها، وهو انكم من سأجد عنده ضالتي (المعونة)، فتأخذ الدلالة طابع التحسّر والطلب في الوقت ذاته، فحديث النفس ومناجاتها يومي بانطباع سابق تجاه هذا المتلقي والاعتماد عليه في الطلب. فزيادة حرف الالف في الفعل اعطت معنى المشاركة التي دلّ عليها.

• نادى: في قول الحريري: - "إذا دعا القانتُ في ليله

مولاه، نادوه بدمع يفيض"^(٢٤)

(نادوه) المزيد بالالف المحذوف اللام على وزن (فاعوه) إذ حذفت اللام للتخلص من التقاء الساكنين، وهو مشتق من الجذر (ندي)، قال ابن فارس: "النون والذال والحرف المعتل يدل على تجمع، وقد يدل على بلل في الشيء"^(٢٥) والنداء: الصوت، وناداه ونادى به؛ أي: صاح به وندى الصوت: بُعِدْ هَمَّتْه وصحة جِزْمه، وفلان أُنْدَى صوتاً من فلان أي: ابعده مذهباً وأرفع صوتاً^(٢٦). فالنداء يحتاج فيه المنادي رفع صوته ليُسمع من يُناديه لكننا نجد في قول الحريري ان النداء كان لله تعالى، فتجانست دلالة المناداة (نادوه) مع مناجاة الله عز وجل. والمناجاة لا تحتاج إلى رفع الصوت لأن الله اقرب للعبد من جبل الوريد. ولذلك قال الحريري "نادوه بدمع يفيض" فكان النداء مصحوباً بغزارة الدمع لطلب العون والاسترحام من الله تعالى.

ثانياً: الأفعال الخماسية: وتضم الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين ولها خمسة ابنية وهي:

١- انقل: زيادة الهمزة والنون على الفعل الثلاثي، وتأتي هذه الصيغة لمعنى واحد هو المطاوعة، والمطاوعة هي "ان تريد من الشيء امرأ ما، فتبلغه إما بأن يفعل ما تريده إذا كان مما يصح منه الفعل وإما ان يصير إلى مثل حال الفاعل الذي يصح منه الفعل ان كان مما لا يصح منه الفعل" (٢٧). وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية اربع مرات، اخترنا منها:

• انقلب: في قول الحريري "وانقلب ظهراً لبطن" (٢٨). والقلب: تحويل الشيء عن وجهه يقال: قلبت الشيء فانقلب، أي: انكب، وقلبت فلاناً عن وجهه، أي: صرفته (٢٩). ومن المجاز قولهم: "قلب المعلم الصبيان: صرفهم إلى بيوتهم. وقلب التاجر السلعة وقلبها: تبصرها وفتش عن احوالها" (٣٠). والانقلاب إلى الله؛ المصير اليه والتحول، والمنقلب: يكون مكاناً، ويكون مصدرًا مثل المنصرف (٣١).

جاءت دلالة الفعل (انقلب) في سياق قول الحريري دالة على تحول الحال (ظهراً لبطن) وكأن الذات قد تحولت من حال إلى آخر مع تقلب الدهر وصروفه، فانقلاب الدهر وتقلبه ادى إلى تقلب حال الذات وكأنها قد انقلبت ظهراً لبطن، فجاء معنى الانقلاب مطاوعاً للقلب.

• انسرى: في قول الحريري: "قلما انسرت أهبة الخفر" (٣٢).

انسرت مزيد بالهمزة والنون على وزن (انفعت) حذفت اللام لالتقاء الساكنين. وهو مأخوذ من الفعل (سرى- يسرى) أو (سرو- يسرو) الذي قال عنه ابن فارس: "السين والراء والحرف المعتل باب متفاوت جداً، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان في قياس واحد. فالسرو: سخاء في مروءة؛ يقال: سريّ وقد سرو... والسرو: كشف الشيء عن الشيء؛ سروت عني الثوب، أي كشفته" (٣٣). فمعنى سرو الرجل يسرو؛ أي: ارتفع يرتفع، والسري: الرفيع في كلام العرب، مأخوذة من السراة، وسراة كل شيء ما ارتفع منه وعلا (٣٤). فالفعل (انسرى) يدل على الانكشاف والظهور، وهذا هو ما دلّ عليه في قول الحريري أي انها عند وصولها للبيت نزع ثيابها وكشفت عن وجهها وازالت عنها عدة الحياء والخجل فظهر وانكشف ما هو مستور ومخفي عن العيان. فهنا نجد توافق بين المعنى اللغوي والمعنى السياقي الذي افادته الزيادة في الفعل.

٢- افتعل: زيادة الهمزة وتاء ثالثة بعد الفاء على الفعل الثلاثي، وتأتي هذه الصيغة لمعان مختلفة منها: الاتخاذ نحو: اشتوى القوم اللحم، أي: اتخذوا شواءً، وتأتي للدلالة على الاجتهاد والطلب، نحو: اكتسب كما تأتي لمطاوعة فعل نحو: جمعته فاجتمع، والمشاركة نحو: اقتتلنا، كما تدل على الاظهار نحو: اعتذر؛ أي: أظهر العذر (٣٥).

وقد وردت صيغة (افتعل) في المقامة البغدادية خمس مرات اخترنا منها:

• ارتاح: في قول الحريري: "وارتاح لرفدها من لم نخله يرتاح" (٣٦) فارتاح مزيد بالهمزة والتاء مشتق من (رَوَّح) الذي ذكره ابن فارس بقوله: "أصل كبير مطرد يدل على سعة وقسمة واطراد وأصل ذلك كله الريح. وأصل الياء في الريح الواو، وانما قلبت ياء لكسر ما قبلها فالروح روح

الإنسان، وإنما هو مشتق من الريح^(٣٧) والرياح: ان يراح الإنسان إلى الشيء كأنه ينشط اليه، وكذلك الارتياح، ويقال: راح فلان فهو يروح روحاً وارتاح ارتياحاً: اذا اشرف لذلك وفرح به^(٣٨). وجاء الفعلان (الماضي والمضارع) (ارتاح- يرتاح) في قول الحريري للدلالة على الراحة والسكينة التي ظهرت على من سمع ابيات المرأة العجوز ففرحوا بها وارتاحوا لكلامها واشعارها التي اثرت فيهم جميعاً.

فأعطت الزيادة في الفعل دلالة الاظهار، أي انهم اظهروا الراحة والطمأنينة لتلك المرأة.

• ائتلى: ماضي الفعل (تأتلى) في قول الحريري:

"وأفرحي ما تأتلي تشتكي بؤساً له في كلِّ يومٍ وميض"^(٣٩)

تأتلى مضارع الفعل ائتلى المشتق من الجذر (ألى) الذي قال عنه ابن فارس: "الهمزة واللام وما بعدهما في المعتل أصلان متباعدان، احدهما: الاجتهاد والمبالغة. والآخر: التقصير، والثاني خلاف ذلك الأول"^(٤٠) فهذا الفعل يدل اما على الاجتهاد في العمل او التقصير فيه. ويأتي منه الأفعال "آلى يؤلي إيلاءً، وتآلى يتآلى تألياً، وائتلى يأتلى ائتلاءً"^(٤١) وقد ورد في قوله تعالى ﴿وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾ النور: ٢٢ والائتلاء معناه الحلف^(٤٢) ومعنى الفعل (تأتلى) تحلف^(٤٣). فدل الفعل بصيغته المضارعة في البيت الشعري على الاجتهاد والجد في الحلف والشكوى من البؤس الذي تعانیه هذه المرأة واطفالها.

فجاءت صيغة (افتعل) هنا للدلالة على الاجتهاد والطلب، اما مع الفعل (تشتكي) الذي

جاء على الوزن نفسه فدلّت على اظهار الشكوى والالين.

٢- تفعّل: المزيد بالتاء والتضعيف، وتأتي هذه الصيغة لمعان متعددة أشهرها: التكلف نحو: تشجع وتصبر، والاتخاذ نحو: توسّد وتعلّم، والتجنب نحو: تأتمّ وتحرّج، والمطاوعة نحو: تحجّر الطين، وتجبنّ اللبن^(٤٤). وقد وردت صيغة (تفعّل) في المقامة البغدادية مرتين فقط هما:

• تصدّى: في قول الحريري: "لولا هم لم تبد لي صفحة ولا تصديت لنظم القريض"^(٤٥). قال ابن فارس: "الصاد والذال والحرف المعتل فيه كلم متباعدة القياس، لا يكاد يلتقي منها كلمتان في أصل. فالصدى: الذكر من البوم، والجمع اصداء. والصدى، الدماغ نفسه، ويقال: بل هو الموضع الذي جعل فيه السمع من الدماغ"^(٤٦).

والصدى: العطش الشديد، يقال: صدي- يصدى صدّى فهو صديان وامرأة صدّيا، والجمع:

صداء^(٤٧). والتصدّي: التعرّض للشيء، يقال: تصدى للرجل: تعرض له وتضرع، وتصدى للأمر: رفع راسه اليه^(٤٨). وفي قول الحريري تبرز الذات تأثرها بالمتلقي (لولا هم)، وكان تأثرها ايجابياً في تحفيزها على الابداع ونظم الشعر (الحظ على الفعل)، وجاء الفعل (تصدّيت)، أي: تعرضت للشيء ونظرت اليه، بصيغة الماضي للدلالة على تأكيد وقوع الحدث لا محالة، فكأن المتلقي هو الحافز الابرز في ابداع الذات ونظمها للشعر، من خلال تأثيرهم فيها. وجاء الفعل بصيغة (تفعّل) للدلالة

على التكلف في نظم الشعر .

• تولى: ورد في قول الحريري: "تولت يتلوها الأصاغر"^(٤٩)، فتولت فعل مزيد بالتاء والتضعيف محذوف اللام على وزن "تفعّث"، مأخوذ من الولي وهو القرب والدنو^(٥٠).

يقال: وليه يليه، وتباعده بعد ولي، أي: بعد قرب، وكل ما يليك؛ أي: يقاربك^(٥١). والولي: الناصر، وقيل: المتولي لأمر العالم والخلائق القائم بها^(٥٢). والتولية: تكون اقبالاً ومنه قوله تعالى

﴿فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ البقرة: ١٤٤ ، وتكون انصرافاً، ومنه قوله تعالى ﴿ثُمَّ

وَلَيْتُمْ مُدْرِبِينَ﴾ التوبة: ٢٥. والتولية تكون بمعنى التولي، يقال: وليت وتوليت بمعنى واحد^(٥٣).

وقد أعطى الفعل الماضي (تولت) في قول الحريري دلالة الانصراف، أي انصرفت من المكان وتبعها أولادها الصغار. فأعطت الصيغة دلالة التجنب إذ انها انصرفت عن القوم لتجنبهم وتتحاشى نظرتهم قبل أن يكشفوا سرها.

٤- تفاعل: الثلاثي المزيد بتاء وألف ثالثة بعد الفاء، ومن أشهر دلالات هذه الصيغة المشاركة، والمشاركة تقضي بوجود طرفين في أصل الفعل، وقد قال سيبويه في هذا: "وأما تفاعلت فلا يكون إلا وانت تريد فعل اثنين فصاعداً"^(٥٤)، وتابعه في ذلك غير واحد من العلماء، وضربوا لهذا المعنى امثلة منها: تخاصم محمد وخالد، وتشارك علي وعمرو وبكر، وقد تكون المشاركة من جهة واحدة كما في: تماريت في ذلك^(٥٥).

والفعل الذي يأتي على وزن (تفاعل) يكون متعدياً وغير متعد فالتعدي مثل: تجاذبنا الحديث، وغير المعتدي مثل: تخاصم الصديقان^(٥٦).

وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية مرة واحدة فقط هي الفعل.

• تعاهد: الذي ورد في قول الحريري: "وتعاهدوا على محرمة العجائز"^(٥٧) وهو مأخوذ من العهد الذي يعني: الاحتفاظ بالشيء واحداث العهد به من ذلك قولهم: عهد الرجل يعهد عهداً^(٥٨). وقد

يعني: الوصية ومنه قوله تعالى ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِ اللَّهِ إِذَا عَاهَدْتُمْ﴾ النحل: ٩١ ومنه اشتق العهد الذي يكتب للولاية من الوصية، وجمعه: عهود^(٥٩). ويقال: عاهدت الرجل معاهدة، وبين فلان وفلان عهد. وهو من المواعدة، وتعاهدوا: اذا تواعدوا^(٦٠). وقد اكدت دلالة الفعل (تعاهدوا) في المقامة البغدادية على المضي في ابرام العهد والداومة عليه مستقبلاً، إذ انهم قد اتفقوا وابرموا العهد بينهم على محرمة العجائز بعد ما اصابهم من الغدر والخديعة التي وقعوا بها من قبل تلك العجوز الماكرة المتنكرة.

٥- إفعال: المزيد بهمزة وصل وتضعيف اللام، وتأتي هذه الصيغة غالباً بمعنى واحد، وهو قوة اللون او العيب ولا يكون إلا لازماً، مثل: احمرّ أبيض، اسودّ، أي: قوة حمرة وبياضه وسواده^(٦١). وهذه الصيغة مقصورة من صيغة (افعال) لكثرة احرفها، يدل على ذلك ان كل ما جاء على صيغة

(افعلّ) يصح ان يقال فيه (افعالّ) نحو: احمرّ واحمارّ، ولكن تقل في لغة وتكثر في لغة اخرى، فقولهم : أبيض واصفرّ أكثر من ابيضّ واصفارّ، وقولهم: اشهابّ وادهامّ أكثر من اشهب وادهمّ^(٦٢). وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية اربع مرات اخترنا منها:

• اغبرّ: في قول الحريري: "فمُد اغبرّ العيش الأخضر"^(٦٣). والاغبر: لون يشبه الغبار، وكذا الغبرة، والغبرة: تغير لون البشرة إلى ما يماثل لون الغبار بسبب الهم^(٦٤). والعرب تقول: اغبرت السماء، أي جد وقعها واشتد وصار لونها كلون الغبار وتقول للأرض: غبراء لطغيان لون الغبار على لونها^(٦٥).

مما تقدم تبين لنا ان اللون الاغبر يدل على تحول اللون من الصفاء والنقاء إلى البهتان والاختلاط في الالوان. وهذا هو ما اراده الحريري في قوله، اذ دل الفعل (اغبرّ) على تحول الحال من عيش الرغد والنعمة والهناء -الذي وصفه بالعيش الاخضر- إلى عيش النكد والحاجة والعوز.

• أسود وأبيض: وردا في قول الحريري: "أسود يومي الأبيض، وأبيض فودي الأسود"^(٦٦) فالسواد: نقيض البياض^(٦٧). يقال: "سودَ يسود من باب تعب فالذكر أسود والانثى سوداء، والجمع: سود، وأسود الشيء وسودته بالسواد تسويداً"^(٦٨). ويطلق السواد ايضا على الشخص^(٦٩). ومن المجاز قولهم: "رأيت سواداً وأسودة وأسوداً: شخوصاً"^(٧٠).

ونرى ان الحريري قد استعمل اللونين الأسود والأبيض بدلالتين متناقضتين للتعبير عن التغير في الحال وتحوله من الرخاء والنعمة في قوله: "أسودّ يومي الأبيض" وقوله: "ابيضّ فودي الأسود" وهو الشعر الذي على جانب الرأس مما يلي الأذنين^(٧١)، فعبر بالفعالين (أسود) و(أبيض) عن تحول الحال، وتغير الوان الحياة بنظره فما كان أبيضاً صار أسوداً، وما كان أسوداً صار أبيضاً من كثر الهم ونكد العيش، وتعاقب نوائب الدهر.

ثالثاً: الأفعال السداسية: وقد ضمت نوعين من الأفعال:

أ- فعل ثلاثي مزيد بثلاثة احرف وضم الوزنين (استقل، افعول).

ب-فعل رباعي مزيد بحرفين وضم الوزنين (افعلّ، افعللى)

١- استقل: وهو فعل ثلاثي مزيد بهمزة وسين وتاء وهي من الصيغ التي تأتي لمعان متعددة اشهرها الطلب، قال ابن سيدة: "أصل استقلعت الشيء في معنى طلبته واستدعيته، وهو الأكثر وما خرج عن هذا فهو يحفظ وليس بالباب"^(٧٢)، والطلب يرد على وجهين: اما حقيقة، نحو: استغفرت الله، واستقهمت عن السؤال، واما مجازاً نحو: استخرجت الذهب، واستوقدت النار^(٧٣).

وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية ثلاث مرات اخترنا منها:

• استخرج: في قول الحريري: "واستخرجت خبايا الجيوب"^(٧٤) فاستخرج مزيد بثلاثة احرف من الفعل (خرج) يقال: خرج يخرج خروجاً مخرجاً، والاستخراج: الاستنباط^(٧٥). قال الراغب: "خرج خروجاً: برز من مقره او حاله سواء كان مقره داراً او بلداً او ثوباً، وسواء كان حاله حالةً في

نفسه او اسبابه الخارجة^(٧٦). يقال: اخترجه واستخرجه: اذا طلب اليه او منه ان يخرج، واستخرجت الارض، أي: أصلحت للزراعة او الغراسة^(٧٧). ومن المجاز قولهم: خرج فلان في العلم والصناعة خروجاً: نبغ فيهما^(٧٨).

وقد جاء الفعل (استخرجت) في قول الحريري بمعنى الطلب إذ انها من خلال قولها للشعر وابداعها في نظمه قد طلبت استخراج ما في جيوب المتلقي من أموال بأسلوب يأسر القلوب ويحننها وقد نجحت في طلبها. فجاءت الزيادة في الفعل للدلالة على الطلب حقيقة ومجازاً. استقرّ: ماضي الفعل المضارع (استقرّ) الوارد في قول الحريري:

" وأستقرّ بخلّ عقلاً، وعقلاً بخمر^(٧٩)"

فهو مزيد بثلاثة أحرف من الفعل (فرّ) الذي قال عنه ابن فارس "الفاء والزاي أصل يدلّ على خفة وما قاربها، تقول: فرّهُ واستفرّه: إذا استخفه"^(٨٠) ويقال: فرّهُ فرّاً وأفرّه: أفرعه، واستفرّه من الشيء: اخرجه منه، وقعد مستقرّاً، أي غير مطمئن. وافزرتّه، ازعجته وطيرت فؤاده^(٨١).

وقد جاء الفعل (استقرّ) في قول الحريري "كناية عن الخير والحق"^(٨٢) أي لم يستعمل لمعناه الحقيقي، أي أنه لم يكن يستخفهم بالخل والخمر حقيقة وانما كان يؤثر في عقولهم بأقواله واشعاره وحديثه الذي يؤثر في القلوب قبل العقول.

٢. افوعول: وتأتي هذه الصيغة للدلالة على المبالغة والتوكيد في أصل الفعل مثل: اخشوشن الغلام، صار ذا خشونة وهو اشد من (خشن الغلام)، واعشوشبت الارض، مبالغة في اعشابها من قولهم: (اعشبت الارض)^(٨٣).

وعللّ ابن جني اختيار العين في الفعل للتكرير بقوله: "لما جعلوا الالفاظ دليلاً المعاني، فأقوى اللفظ ينبغي ان يقابل به قوة الفعل، والعين اقوى من الفاء واللام، وذلك لأنها واسطة لهما، ومكونة بهما، فصار كأنها سياج لها، ومبذولان العوارض دونها، ولذلك نجد الإعلال بالحذف فيهما دونها"^(٨٤). وهذه الصيغة وردت مرة واحدة في المقامة البغدادية هي: افوعوم في قول الحريري: "قلما افوعوم جيبها تَبْرًا"^(٨٥). والفعم: الملائن: يقال: فعم فعمامة وفعمومة، وامرأة فعمّة الساقين: اذا امتلات ساقها لحمًا^(٨٦). ومن المحاز قولهم: "أفعمت البيت طبيباً وافعمته غضباً"^(٨٧)، ويقال ايضاً: افوعوم النهر كثر ماؤه^(٨٨).

مما تقدم يمكن القول: ان المعنى السياقي للفعل (افوعوم) قد وافق المعنى اللغوي، إذ دلّ على الامتلاء والكثرة حد المبالغة، فأعطت الزيادة في الفعل دلالة المبالغة فيه إذ ان جيوب العجوز قد امتلأت بالذهب امتلاءً وصل حد الكفاية.

ت-الفعل الرباعي المزيد بحرفين: وضم وزنين هما:

١- افعلّ: المزيد بهمزة وتضعيف اللام وتضعيف اللام الاخيرة، وتقيد هذه الصيغة معنى المبالغة

نحو: اطمأنّ، واقشعر^(٨٩). وقد وردت هذه الصيغة في المقامة البغدادية مرة واحدة فقط هي:

• اشربّ: في قول الحريري: "فاشربّبت الجماعة بعد ممرها إلى سبرها لتبلو مواقع برّها"^(٩٠).

فالفاعل (اشْرأَب) مزيد بحرفين على الفعل الرباعي (شْرأَب) وكان أصله أو جذره اللغوي (شرب) وهذا ما ذكره ابن فارس بقوله: "الشين والراء والباء أصل واحد منقاس مطرد، وهو الشرب المعروف ثم يحمل عليه ما يقاربه مجازاً وتشبيهاً... وأما اشْرأَب فليس ببعيد ان يكون من هذا القياس كأنه كالمتهيء للشرب، فيمد عنقه له. ثم يقاس على ذلك فيقال اشْرأَب لينظر شْرأبيه. وإنما زيدت الهمزة فرقاً بين المعنيين"^(٩١). فكان الأصل في المشرب هو المقامح وهو الرافع رأسه عند الشرب ثم كثر حتى عمّ^(٩٢). فاصبح يقال: اشْرأَب الرجل للشيء والى الشيء اشْرأباً: أي مدّ عنقه اليه لينظر، وقيل هو اذا ارتقع وعلا^(٩٣). وقد دل الفعل (اشْرأَبت) في قول الحريري على المعنى اللغوي نفسه فالجماعة قد رفعوا رؤوسهم لينظروا مكان سير العجوز، وليقفوا اثرها، فأعطت الصيغة دلالة المبالغة للفعل.

٢- افعلنى:

تعد هذه الصيغة من الصيغ النادرة القليلة الاستعمال، وهي زيادة همزة وصل ونون ثالثة على محلق الرباعي، وقال ابن المؤدب: "ومما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة والحق ببنات الاربعة... سلقيته سلقاة وتلحقه النون الثالثة في هذا وتكون الزائدة في موضع اللام، ويكون ايضا اخره ياء زائدة ويسكن اوله فتلزمه الف الوصل في الابتداء، ويكون على افعللت وافعلليت نحو: اقعنبتت واسلنقتت واجرينيت"^(٩٤) وقد وردت هذه الصيغة مرة واحدة فقط في المقامة البغدادية في الفعل:

- اسلنقى:- قال الحريري واصفاً ابا زيد: "فاسلنقى اسلنقاء المتمردين"^(٩٥). فالفاعل اسلنقى على وزن (افعلنى) وهو مأخوذ من الثلاثي سلق، وقد قال ابن فارس: "السين واللام والقاف فيه كلمات متباينة لا تكاد تجمع منها كلمتان في قياس واحد"^(٩٦). ولهذا فان لهذا الجذر دلالات عدة، فالسلق يعني: شدة الصوت، وسيق لغة في سلق، أي صاح^(٩٧). واسلنقى: نام على ظهره يقال: اضطجع ان شئت او اسلنق^(٩٨). فيقال: اسلنقى يسلنقى اسلنقاء، بمعنى اسلنقى، لكنه يفترق عن اسلنقى من جهة الاشتقاق، قال العكبري: "اسلنقى: نام على ظهره وهو من معنى اسلنقى وليس مشتقاً منه بل هو افعلنى من السلق"^(٩٩). ومن العرب من يقول سلقته على قفاها، وقد اسلنقى الرجل على قفاه اذا وقع على حلاوة القفا، وقد قال النبي (ﷺ) "اتاني جبريل فسلقني لحلاوة القفا: أي: القاني على القفا"^(١٠٠) وقد منحنت هذه الصيغة مبالغة لوصف أبي زيد فعبرت عن حالته في الاستلقاء كأنه راحة بعد عناء.

جدول الافعال المزيدة في المقامة البغدادية

ت	العبارات والأبيات الشعرية في المقامة	الفعل	الصيغة
٠١	فأفضنا في حديثٍ يفضحُ الأزهار	أفاض	أفعل
٠٢	لمحنا عجوزاً تُقبِلُ من البعد	تُقبِلُ - أقبِل	أفعل
٠٣	تُحضِرُ إحضارَ الجودِ	تُحضِرُ - أحضِر	استفعل
٠٤	وقد استتلت حبيبة ألخف من المغازل	استتلت - استتلى	فعل
٠٥	فما كذّبت إذا رأتنا	كذّبت	أفعل
٠٦	يُطون الظهر	يُطِي - أمطى	أفعل
٠٧	ويؤلون اليد	يُولِي - أوى	أفعل
٠٨	فلما أردى الدهرُ الأعضاد	أردى	أفعل
٠٩	انقلب ظهراً لبطن	انقلب	أنفعل
٠١٠	فمذ اغبر العيشُ	أغبر	أفعل
٠١١	وازورّ المحبوبُ الأصفر	ازورّ	أفعل
٠١٢	اسودّ يومي الابيض	اسودّ	أفعل
٠١٣	وابيضّ فودي الأسود	ابيضّ	أفعل
٠١٤	وكنتُ آليثُ أن لأبذل الحرّ	آلى	أفعل
٠١٥	وقد ناجتني القرونة	ناجى	فاعل
٠١٦	وآذنتي فِراسةُ الحوباء	آذن	أفعل
٠١٧	فنصّر الله أمراً أبرّ قسمي	نصّر - أبرّ	فعل - أفعل
٠١٨	وصدّق توسمي	صدّق	فعل
٠١٩	ونظر إليّ بعينٍ يقذيها الجمود	يقذي - أقدى	أفعل
٠٢٠	ويقذيها الجود	يقذي - قدّى	فعل
٠٢١	فقال أفجرُ الصخر ولا فخر	أفجر - فجر	فعل
٠٢٢	لأرينكم أولاً شعاري	أرى - أرى	أفعل
٠٢٣	ثم لأروينكم أشعاري	أروي - روى	فعل
٠٢٤	أفأبرزت ردى درع دريس	أبرز	أفعل
٠٢٥	وأنشأت تقول	أنشأ	أفعل
٠٢٦	كانوا إذا ما نعجة أعوزت	أعوز	أفعل
٠٢٧	ويطعمون الضيف لحمأ غريض	يطعم - أطعم	أفعل
٠٢٨	فغيّضت فيهم صروف الردى	غيّض	فعل

ت	العبارات والأبيات الشعرية في المقامة	الفعل	الصيغة
٢٩.	وأدعت منهم بطون الثرى	أودع	أفعل
٣٠.	وأفرخي ما تأتلي تشتكى	تأتلي - اتتلي تشتكى - اشتكى	أفتعل أفتعل
٣١.	نادوه بدمع يفيض	نادى	فاعل
٣٢.	أتح لنا اللهم من عرضه من دنس الدم نقيّ رحيض	أتح-أتاح	أفعل
٣٣.	يطفئ نارَ الجوع عناً	يطفئ - أطفئ	أفعل
٣٤.	ولا تصدّيت لنظم القريض	تصدّى	تفعّل
٣٥.	لقد صدّعت بأبياتها أعشار القلوب	صدّع	فعل
٣٦.	واستخرجت خبايا الحبوب	استخرج	استفعل
٣٧.	وأرتاح لرفدها من لم نخله يرتاح	أرتاح	افتعل
٣٨.	فلما أفوعمَ جيبها تبراً	أفوعمَ	أفوعل
٣٩.	وأولاها كلّ منّا برّاً	أولى	أفعل
٤٠.	تولّت يتلوها الأصاغر	تولى	تفعّل
٤١.	فأشربت الجماعة بعد ممرها الى سيرها	أشربت	أفعلت
٤٢.	حتى انتهت الى سوقٍ مغتصّة بالانام	انتهى	أفتعل
٤٣.	فانغمست في الغمار	انغمس	انفعل
٤٤.	وأملت في الصبية الاغمار	املس	أفعل
٤٥.	فأماطت الجلباب	أماط	أفعل
٤٦.	فلما انسرت اهبة الخفر	انسرى	انفعل
٤٧.	أهجمَ عليه لأعنفه	أعنف - عتّف	فعل
٤٨.	فاسلنقى اسلنقاء المتمردين	اسلنقى	افعلنى
٤٩.	واندفع ينشد	اندفع - ينشد - انشد	انفعل - أفعل
٥٠.	اصطادُ قوماً بوعظٍ	اصطادَ	أفتعل
٥١.	واستقرّ بخلٍ عقلاً وعقلاً بخمرٍ	استقرّ	استفعل
٥٢.	ولايفعل إلا مايريد	يريد-أراد	أفعل
٥٣.	وابثنتُهُم ما أثبتته عياني	ابثت - اثبت	أفعل - أفعل
٥٤.	وتعاهدوا على محرمة العجائز	تعاهد	تفاعل

- (^١) التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة/ محمود عكاشة: ٩٦.
- (^٢) ينظر: أدب الكاتب: ٢٩٤، شرح شافية ابن الحاجب: ١/٧٥-٩٢، الاشتقاق: ٢٤٩.
- (^٣) مقامات الحريري: ١٢٦.
- (^٤) مقاييس اللغة: ٦٩/٥.
- (^٥) ينظر: الصحاح: ٦/٢٤٦٠، والقاموس المحيط: ١/١٣٢٣.
- (^٦) ينظر: العين: ٥/٢٠٢، ولسان العرب: ١٥/١٧٢-١٧٣.
- (^٧) مقامات الحريري: ١٢٧.
- (^٨) مقاييس اللغة: ٢/٤٧٢.
- (^٩) العين: ٨/٣٠٦-٣٠٧.
- (^{١٠}) الكتاب: ٤/٦٤.
- (^{١١}) دقائق التصريف: ١٦٠.
- (^{١٢}) مقامات الحريري: ١٢٦.
- (^{١٣}) مقاييس اللغة: ٤/٤٧٥.
- (^{١٤}) ينظر: تهذيب اللغة: ١١/٣٥، المحكم والمحيط الاعظم: ٧/٣٩٥.
- (^{١٥}) الخصائص: ٢/١٥٧.
- (^{١٦}) مقامات الحريري: ١٢٨.
- (^{١٧}) مقاييس اللغة: ٤/٤٠٥.
- (^{١٨}) أساس البلاغة/ الزمخشري: ١/٧١٨، وينظر: الصحاح: ٣/١٠٩٦.
- (^{١٩}) ينظر: الكتاب: ٢/٢٣٨، أدب الكاتب: ٣٠، أوزان الفعل ومعانيها: ١٣٣-١٣٥.
- (^{٢٠}) مقامات الحريري: ١٢٦.
- (^{٢١}) أساس البلاغة: ٢/٢٥٤.
- (^{٢٢}) ينظر: العين: ٦/١٨٦، وتهذيب اللغة: ١١/١٣٦.
- (^{٢٣}) ينظر: جمهرة اللغة: ٢/١١٧.
- (^{٢٤}) مقامات الحريري: ١٢٨.
- (^{٢٥}) مقاييس اللغة: ٥/٤١١.
- (^{٢٦}) ينظر: العين: ٨/٧٧-٧٨، والمحكم والمحيط الاعظم: ٩/٤٠٢.
- (^{٢٧}) المنصف: ١/٧١-٧٣، وينظر: الممتع في التصريف: ١/١٨٩.
- (^{٢٨}) مقامات الحريري: ١٢٥.
- (^{٢٩}) ينظر: العين: ٥/١٧١، تهذيب اللغة: ٩/١٤٤.
- (^{٣٠}) أساس البلاغة: ٢/٩٥.
- (^{٣١}) ينظر: الصحاح: ١/٢٠٥.
- (^{٣٢}) مقامات الحريري: ١٣٠.
- (^{٣٣}) مقاييس اللغة: ٣/١٥٤.

- (^{٣٤}) ينظر: تهذيب اللغة: ٣٨/١٣، المحكم والمحيط الاعظم: ٦٠٥/٨.
- (^{٣٥}) ينظر: أدب الكاتب: ٣٥٢، الصاحبى فى فقه اللغة: ٢٢٣، الممتع فى التصريف: ١٩٢/١.
- (^{٣٦}) مقامات الحريرى: ١٢٩.
- (^{٣٧}) مقاييس اللغة: ٤٥٤/٢.
- (^{٣٨}) ينظر: العين: ٢٩٣/٣، وتهذيب اللغة: ١٤١/٥.
- (^{٣٩}) مقامات الحريرى: ١٢٨.
- (^{٤٠}) مقاييس اللغة: ١٢٨/١.
- (^{٤١}) تهذيب اللغة: ٣١٠/١٥، لسان العرب: ٤٠/١٤.
- (^{٤٢}) معاني القرآن/ الفراء: ٢٤٨/٢.
- (^{٤٣}) معاني القرآن وعرابه/ الزجاج: ٣٦/٤.
- (^{٤٤}) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١٠٤/١، المغنى فى تصريف الأفعال: ١٤٠.
- (^{٤٥}) مقامات الحريرى: ١٢٩.
- (^{٤٦}) مقاييس اللغة: ٣٤٠/٣-٣٤١.
- (^{٤٧}) ينظر: العين: ١٤٠/٧-١٤١، والمخصص: ٤٥٤/١.
- (^{٤٨}) ينظر: لسان العرب: ٤٥٥/١٤.
- (^{٤٩}) مقامات الحريرى: ١٢٩.
- (^{٥٠}) ينظر: الصحاح: ٢٥٢٨/٦، والقاموس المحيط: ٤٠٤/٤.
- (^{٥١}) ينظر: مقاييس اللغة: ١٤١/٦.
- (^{٥٢}) ينظر: لسان العرب: ٤٠٦/١٥.
- (^{٥٣}) ينظر: تهذيب اللغة: ٣٢٤/١٥.
- (^{٥٤}) الكتاب: ٦٩/٤.
- (^{٥٥}) ينظر: أدب الكاتب: ٣٠٤، ودقائق التصريف: ١٧١، دروس التصريف: ٧٩.
- (^{٥٦}) ينظر: شرح الملوكى فى التصريف: ٧٧-٧٨، الكافى فى علم الصرف: ٦٣.
- (^{٥٧}) مقامات الحريرى: ١٣٢.
- (^{٥٨}) العين: ١٠٢/١، وينظر: مقاييس اللغة: ١٦٧/٤.
- (^{٥٩}) ينظر: الصحاح: ٥١٥/٢، والقاموس المحيط: ٣٠٣/١.
- (^{٦٠}) ينظر: جمهرة اللغة: ٦٦٨/٢، ولسان العرب: ٣١٣/٣.
- (^{٦١}) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١١٣/١، وابنية الصرف فى كتاب سيبويه: ٤٠٠.
- (^{٦٢}) ينظر: الكتاب: ٢٤٢/٢، والممتع فى التصريف: ١٩٥-١٩٦، والمغنى فى تصريف الأفعال: ١٥٦.
- (^{٦٣}) مقامات الحريرى: ١٢٥.
- (^{٦٤}) ينظر: العين: ٤١٤/٤، ولسان العرب: ٥/٥.
- (^{٦٥}) ينظر: ديوان الأدب: ٢٩٩/٢، والصحاح: ٧٦٤-٧٦٥.
- (^{٦٦}) مقامات الحريرى: ١٢٥.
- (^{٦٧}) ينظر: العين: ٢٨١/٧، والمحكم والمحيط الاعظم: ٥٩٩/٨.
- (^{٦٨}) المصباح المنير: ٢٩٤/١.

- (٦٩) العين: ٢٨١/٧، وينظر: مقاييس اللغة: ٣/ ١١٤.
- (٧٠) أساس البلاغة: ٤٨١/١.
- (٧١) مقاييس اللغة: ٤٥٨/٤.
- (٧٢) المخصص: ١٨٠/٤، ينظر: شرح المفصل: ١٦١/٧.
- (٧٣) ينظر: شرح شافية ابن الحاجب: ١١٠/١، المغني في تصريف الأفعال: ١٤٩.
- (٧٤) مقامات الحريري: ١٢٩.
- (٧٥) ينظر: الصحاح: ٣٠٩/١.
- (٧٦) المفردات في غريب القرآن: ١٤٥.
- (٧٧) ينظر: لسان العرب: ٢٤٩/٢-٢٥٠.
- (٧٨) ينظر: أساس البلاغة: ١٥٧.
- (٧٩) مقامات الحريري: ١٣١.
- (٨٠) مقاييس اللغة: ٤٣٩/٤.
- (٨١) ينظر: العين: ٣٥٢/٧، والصحاح: ٨٩٠/٣.
- (٨٢) شرح مقامات الحريري: ١٠٥.
- (٨٣) ينظر: أدب الكاتب: ٣٠٨، والكافي في علم الصرف: ٦٣.
- (٨٤) الخصائص: ١٥٥/٢، وينظر: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٩٧.
- (٨٥) مقامات الحريري: ١٢٩/١.
- (٨٦) ينظر: العين: ١٦٤/٢، وديوان الأدب: ١٣١/١.
- (٨٧) أساس البلاغة: ٢٩/٢.
- (٨٨) ينظر: كتاب الأفعال: ٤٤٩/٢، المخصص: ١٤٠/١.
- (٨٩) ينظر: التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة: ٩٨.
- (٩٠) مقامات الحريري: ١٢٩.
- (٩١) مقاييس اللغة: ٢٦٧/٣.
- (٩٢) ينظر: الفائق في غريب الحديث: ٣٨٣/٣.
- (٩٣) ينظر: لسان العرب: ٤٩٣/١، والصحاح: ١٥٤/١.
- (٩٤) دقائق التصريف: ٣٧٦-٣٧٧، وينظر: مقامات الحريري/ دراسة لغوية: ٢٧٩.
- (٩٥) مقامات الحريري: ١٣٠.
- (٩٦) مقاييس اللغة: ٩٦/٣.
- (٩٧) ينظر: لسان العرب: ١٥٩/١٠.
- (٩٨) دقائق التصريف: ٣٧٧.
- (٩٩) شرح ما في المقامات الحيرية من الالفاظ اللغوية: ٣٩٩.
- (١٠٠) مسند ابي داود: ١٢٥/٣.

Almasadir

1. 'abaniat alsirf fi kitab sybwyh: d. khdyjt alhadithi , manshurat maktabat alnahdat , baghdad , t 1 , 1965 m.
2. 'adab alkatib: 'abu muhamad ebdallh bin muslim bin qatibat aldinyurii (t 276 h) , sharahah wakatab hawamishih al'ustadh eali faeur , dar alkutub aleilmiat , birut- lubnan , t 4 , 2009 m.
3. 'asas alblaght: 'abu alqasim mahmud bin eamrw bin 'ahmad alzamkhashari (t 538 h) , tahqiq:an muhamad basil euyun alsuwd , dar alkutub aleilmiat , birut- lubnan , t 1 , 1998 m.
4. alaishtiaq: d. fuad hanna turzi , mutbaeatan dar alkutub , biaruta-libnan , da.t.
5. 'awzan alfiel wmeanyha: d. hashim th shillash , mutbaeat aladab , alnjf- aleiraq , 1971 m.
6. altahlil allaghawiu fi daw' eilm aldilalat fi aldilalat alsawtiat walsarfiat walnahwiat walmueajamiat: d.mahmud eakkashat , dar alnashr liljamieat , alqahrt- misr , t 1 , 2005 m.
7. tahdhib allughat , 'abu mansur muhamad bin 'ahmad alazhry (t 370 h) , ellq ealayh: eumar sulamiun , eabdalkrym hamid , dar 'iihya' alturath alearabii , birut- lubnan , t 1 , 2001 m.
8. jamahrat allughat , 'abu bakr muhamad bin alhasan bin darid (t 321 h) , mutbaeat majlis dayirat almaearif aleithmaniat , haydar 'abad aldkn- alhind , t 1 , 1926 m.
9. alkhasayis , 'abu alfath euthman bin jiniy (t 392 h) , tahqiq:an muhamad eali alnajar , dar alshuwuwn althaqafiat aleamat , baghdad , t 4 , 1990 m.
10. durus altasrif , muhamad muhyi aldiyn eabdalhmid , mutbaeat alsaeadat bimisr , t 3 , 1958 m.
11. daqayiq altasrif , alqasim bin muhamad bin saeid almuadib , tahqiq: d. 'ahmad naji alqysy , wd. hatim salih alddamin , wadi.hasin tawral , mutbaeat almjme aleilmii aleiraqii , 1987 m.
12. diwan aladb: 'abu 'iibrahim 'iishaq bin 'iibrahim alfarabii (t 350 h) , haqaqaha: d.'ahmad mukhtar eumar , warajieuha: da.abraham 'anis , muasasat dar alshaeb alqahirata- misr , da.t.
13. sharah almufasil , muafaq aldiyn yaeish bin yaeish (t 643 h) , ealam alkatb- bayrut , maktabat almutanabiy , (d.t) , da.t.

-
14. sharah almuluki fi altsryf: abn yaeish , thqyq: alduktur fakhara aldiyn qbawat , halab , 1973 m
 15. sharah shafiat abn alhajib: radi aldiyn muhamad bin alhasan alaistirabadhi (t 686 h) mae sharah shawahidih lilealam aljalil eabdalqadir albaghdadi (t 1.93 h) , tahqiq: muhamad nur alhasan , wamuhamad alzifzaf , wamuhamad muhyi aldiyn ebdalhmud , dar alkutub aleilmiat , bayuruta- lubnan , da.t.
 16. sharah ma fi almuqamat alhaririat min alalfaz allughawiat , 'abu albaqa' aleakbarii , thqyq: eali sayib husuan , t 1 / mit alnueman / alnajaf al'ashruf 1975.
 17. sharah muqamat alhariri , sharah li'anah: yusif biqaei , t 2 , dar alkitab allubnaniyu , bayrut.
 18. alssahibiu fi faqih allughat wasanan alearab fi kalamihah , 'abu alhasan 'ahmad bin faris (t 395 h) haqaqah hasal lah mustafaa alshwymi , muasasat badran , biurut- lubnan , 1963.
 19. alsahah taj allughat wasahah alerabiat: 'iismaeil bin hammad aljawhari (t 393 h) , tahqiq 'ahmad eabd alghafur eitar , dar aleilm lilmalayin , bayrut , t 4 , 1987 m.
 20. aleayn , 'abu ebdalrhmn alkhalil bin 'ahmad alfarahidi (t 175 h) , haqaqah: d. mahdi almakhzumi wd. 'iibrahim alsamrayyi , dar alrashid , baghdad , 1982 m.
 21. alfayiq fi ghurayb alhadith , jara allah mahmud bin eumar alzamkhashari (t 538 h) haqaqah: eali muhamad albjjawi , muhamad 'abu alfadl 'iibrahim , almaktabat aleasriat , birut- lubnan , t 1,2005 m
 22. alqamus almuhit , majd aldiyn muhamad bin yaequb alfiruz abady (t 817 h) , 'iiedad wataqdim:an muhamad ebdalrhmn almureashaliu , dar 'iihya' alturath alearabii , birut- lubnan , t 2 , 2003 m.
 23. alkafi fi eilm alsrf: a.d. eabdalwhab aleudwanii wada.firas eabdaleziz eabdalqadir alkaldawii , dar abn al'athir , jamieat almawsil , 2008 m.
 24. kitab al'afeal: 'abu alqasim eali bin jaefar bin eali alsaedi almaeruf biaibn alqitae alsiqli (t 515 h) , ealam alkutub , t 1 , 1983 m.
 25. alkitab , 'abu bashar eamrw bin euthman bin qanbir sybwih (t 180 h) , thqyq: eabd alsalam muhamad harun , mutbaeatan alkhanijii , alqahrt- misr , t 3 , 1988 m.
 26. lisan alearab , jamal aldiyn muhamad bin mukrim bin manzur (t 711 h) , haqah waealaq ealayh wawade hwashyh: eamir 'ahmad haydar , rajeh: ebdalnm khalil 'iibrahim , dar alkutub aleilmiat , birut- lubnan , t 1 , 2003 m.

-
27. almahkam walmuhit alaezm: 'abu alhasan eali bin 'iismaeil bin sayidatan (t 458 h) , thqyq: ebdalhmīd alhindawī , dar alkitub aleilmiat , birut– lubnan , t 1 , 2000 m.
 28. almukhasas: 'abu alhasan eali bin 'iismaeil bin sayida (t 458 h) , thqyq: khalīl 'iibrahīm jafal , dar 'iihya' alturath alearabii , birut– lubnan , t 1 , 1996 m.
 29. musanad 'abi dawud , 'abu dawud sulayman bin dawud bin aljarud albasrii (t 204 h) thqyq: alduktur muhamad bin eabdalmhsin alturkiu , dar alhujr– misr da.t.
 30. almisbah almunir fi ghurayb alsharah alkabir: 'ahmad bin muhamad bin eali alfayumi (t 770 h) , dar alkitub aleilmiat , birut–labnan , t 1 , 1994 m.
 31. maeani alquran waerabh: 'abu 'iishaq bin alsiriya alshahir bialzijaj (t 311 h) , sharahah wahaqqah: d. eabdaljlyl eabdah shalabi , kharaj ahadythh: eali jamal aldiyn muhamad , dar alhadith , alqahrt– misr , 2004 m.
 32. maeani alquran , 'abu zakariaa yahyaa bin ziad (t 207 h) , tahqiq: 'ahmad nujati wakharun , ealam alkitub , bayrut , t 3 , 1983 m.
 33. almaghniū fi tasrif al'afeal: d. muhamad eabdalkhalq eadimat , mutbaeat aleasr aljadid , t 2 , 1955 m.
 34. almufradat fi ghurayb alqran: 'abu alqasim alhusayn bin muhamad alrraghib alasfhany (t 502 h) , thqyq: safwan eadnan aldaawidii , dar alqalm , damshqa– bayrut , da.t.
 35. muqamat alhariri –drrast lighawit–: 'abu muhamad alqasim bin eali alhariri (t 516 h) , mutbaeat almaearif , bayrut , 1873 m.
 36. maqayis allght: 'abu alhasan 'ahmad bin faris (t 395 h) , tahqiq wdbt: eabdalsalam muhamad harun , dar alfikr , alqahrt , 1979 m.
 37. almuttie fi altsryf: abn eswr alashbili (t 669 h) , thqyq: fakhara aldiyn qabawat , tabae bimatabie alearabiat , halab , t 1 , 1970 m.
 38. almunasif , 'abu alfath euthman bin jiniy (t 392 h) , thqyq: 'iibrahīm mustafaa eabdallh 'amin , mutabaeat albabi , t 1 , 1960 m.