



كلية التربية للعلوم الإنسانية
College of Education for Human Sciences

ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.tu.edu.iq>

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

Prof. Dr Nedhal Muzahim
Rasheed Al-Azzawi

Essra Hassan Ali Al-Jubouri

Department of Educational and Psychological
Sciences
College of Education for Humanities
University of Tikrit, Iraq

E-mail : drnidhal2@gmail.com

Keywords:

In INTOSTIL's Model

fi in Acquiring Literary Concepts

C Developing Their Decision-Making

ARTICLE INFO

Article history:

Received 26 Mar 2019

Accepted 9 May 2019

Available online 20 Oct 2019

Email: adxxx@tu.edu.iq

**The Impact of INTOSTIL's Model in
Acquiring Literary Concepts in the
Fourth Scientific Students and
Developing Their Decision-Making**

A B S T R A C T

This research aims to identify the impact of the Antostel model in the acquisition of literary concepts of the fourth class students and the development of scientific decision-making abilities.

The researchers followed the experimental design of the experimental and control experimental groups. The researchers chose the students of the fourth class in the secondary school of Al-Elm and the secondary school of Al-Hikma. The study sample reached (51) female students, representing 26 students of the experimental group, and represented the secondary school of Al-Hikma (25). Student control group were studied in the usual way. The second method was the decision-making scale with a final form of (30) paragraphs. After the experiment was implemented, the researchers applied the research (the concept acquisition test and the capacity scale. The results showed the that the experimental group exceeded the control group in the test of the acquisition of literary concepts and decision-making scale

© 2019 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.26.2019.15>

أثر أنموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الأدبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية قدرتهن
على اتخاذ القرار البحث مستل من رسالة ماجستير

نضال مزاحم رشيد العزاوي / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم العلوم التربوية والنفسية

إسراء حسن علي الجبوري

الخلاصة:

يهدف هذا البحث إلى التعرف على: (أثر أنموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الأدبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية قدرتهن على اتخاذ القرار). اتبع الباحثان التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة باختبار قبلي وبعدي، إذ اختار الباحثان وبشكل قصدي طالبات الصف

الرابع العلمي من ثانوية العلم وثانوية الحكمة، إذ بلغت عينة البحث (٥١) طالبةً إذ مثلت ثانوية العلم (٢٦) طالبةً المجموعة التجريبية التي درست بأنموذج انتوستل، ومثلت ثانوية الحكمة (٢٥) طالبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.

بنى الباحثان اختباراً لاكتساب المفاهيم الأدبية ضم (٣٦) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد، أما الأداة الثانية فكان مقياس اتخاذ القرار تكون بصورته النهائية من (٣٠) فقرة، وبعد الانتهاء من تطبيق التجربة طبق الباحثان اداتي البحث (اختبار اكتساب المفاهيم ومقياس القدرة على اتخاذ القرار البعدي) على مجموعتي البحث، وأظهرت النتائج ما يأتي: وأظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم الأدبية ومقياس القدرة على اتخاذ القرار.

الفصل الاول

اولاً: مشكلة البحث:

على الرغم من جمال الأدب وتأثيره في حياتنا إلا أن تدريسه في المدارس لا يلبي فلسفة التربية الحديثة التي تجعل الدور الايجابي في العملية التعليمية للمتعلم. وهذا قد يعود إلى استعمال طرائق تدريسية لا تتلاءم مع خصوصية المادة، أو استعمال أسلوب في التدريس لا يؤلف بين النص وقلوب الطلبة، فضلاً عن ضعف عند المتعلمين في فهم النصوص الأدبية التقليدية في المنهج التدريسي، ولا توجد وسائل تقنية مستعملة في التعليم لتقريب المفاهيم إلى الأذهان وتعمل على تحقيق الأهداف من مادة الأدب والنصوص.

ولعمل الباحثين في سلك التدريس لمسا المشكلة في طرائق وأساليب تدريس النص الأدبي وأساليبه، وتختلف طرائق تقديم المدرسين وأساليبهم لموضوع الدرس للنص الأدبي، إذ أن هناك من يقرأها مباشرة، وهناك من يكتبها على اللوحة ويشرحها بنفسه بيتاً بيتاً إذا كان الموضوع شعراً، وجزءاً جزءاً إذا كان الموضوع نثراً، والملاحظ من هذه الأساليب أن الشرح مقتصر على الجزئيات وإهمال المعنى الإجمالي وجوانب الإدراك للنص الأدبي مع إهمال جوانب الإدراك، ويقتصر دور الطالب في ذلك على قراءة النص وحفظه من أجل الامتحان فقط وقد ينسى ما قرأه وحفظه بعد مدة من الزمن.

وتُعد عملية اتخاذ القرار عند الطالبات صعبة للغاية بسبب ان اغلب الطالبات لم يتعرضنّ إلى أساليب تدريب تطور من قدراتهنّ في اتخاذ القرار، ولخوف الطالبات وترددهنّ وخجلهنّ من مواجهة المواقف اليومية، ويرى الباحثان ضرورة تحسين أداء الطالبات في القدرة على اتخاذ

القرار، فالقرارات لها دور كبير في النشاط الإنساني لذلك أصبحت ضرورة ملحة في كل الجوانب الدراسية.

وفي ضوء ذلك يمكن التوصل الى مشكلة البحث عن طريق السؤال الآتي:

- ما أثر أنموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الادبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية قدرتهن على اتخاذ القرار؟

ثانياً: أهمية البحث

إن أجمل ما ميز الله عز وجل به الإنسان وفضله على باقي المخلوقات هي اللغة التي عن طريقها كوّن الإنسان المجتمعات وأقام الحضارات ولولاها لظل بعيداً عن المجتمع، واللغة هي الوسيط المناسب التي تمكن الفرد من التعبير عن مشاعره وأحاسيسه تجاه من حوله، فضلاً عن ان اللغة تمكنه من التعبير عن الحالة الفكرية والعقلية الخاصة به، وبما ان لكل مجتمع سلوكاً خاصاً وعلاقة بالبيئة وبالكون وان كل هذه العناصر تتمثل في اللغة المعينة التي يتعلمها الفرد في المجتمع المعين (الغزوي، ٢٠١٦: ٤).

وتعد اللغة العربية من وسائل تصوير المشاعر الإنسانية والعواطف البشرية التي لا تتغير بمرور الزمن، وعن طريقها استطاعت الآثار الأدبية أن تنتقل من جيل لآخر، حيث تنمو بما يضيفه الأديب إليها في العصور اللاحقة من لوحات إنسانية خالدة، وتتفرع اللغة العربية إلى أدب وبلاغة ونحو وإملاء وخط وقرأة، لذا فإن الاهتمام بالأدب احتل مساحات واسعة من كتابات الباحثين القدامى والمحدثين فأهمية الأدب تظهر من أهمية اللغة نفسها فالأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو الا تعبير أدواته اللغة، وهو فن يحمل القارئ والسامع على التفكير، ويثير فيهما احساساً وينقلهما الى اجواء قريبة أو بعيدة من الخيال (الوائللي، ٢٠٠٤: ٤٢).

وللأدب كأحد فروع اللغة العربية أهمية كبيرة في الحياة اذ يحكي تاريخ الأمة، ويعبر عن طموحاتها، ويصف واقعها وحياتها اليومية، فهو يتعامل مع مشاعرها وافكارها ومعلوماتها، فعلاقة الأدب بالحياة علاقة وثيقة لا يمكن الفصل بينهما (عسيري، ٢٠١٥: ٢).

وتتضمن مادة الأدب والنصوص كثيراً في المفاهيم والتي يعد اكتسابها أثناء العملية التعليمية من الأمور الضرورية إذ يجب على كل طالبة أن تحصل على عدة مفاهيم وصور ذهنية مما يدور حولها في الحياة لكي تصبح العملية التعليمية ذات معنى، وان اكتساب المفاهيم أثناء العملية التعليمية من الامور الضرورية اذ يجب على كل طالبة أن تحصل على عدة مفاهيم وصور ذهنية مما يدور حولها في الحياة لكي تصبح العملية التعليمية ذات معنى، وأشار جانييه (1975،Gange) الى ان اكتساب

المفاهيم هو الذي يجعل التعلم ممكنا فتعلم المفاهيم يجعل الفرد متحررا من التقيد بمثير معين (الجبوري، ٢٠١٨:٦).

وتعد المفاهيم ومنها الأدبية محاور موروثه تدور حولها المناهج الدراسية المتنوعة، لذا تعد نواتج للعمليات والمهارات في الموضوعات الدراسية المتنوعة، وربما أصبح التأكيد على اساسيات المواد أمراً ضروريا لتطوير مناهجها واستراتيجياتها واساليبها، بشكل يساير التطورات الحديثة، ويبدو أن المفاهيم في مجموعها هي اساسيات عامة يتطلع التربويون الى ايجادها في البرامج الدراسية المتنوعة، بما يتفق وخطط التطوير التربوي (الطيبي، ٢٠١٠:١٦٨).

إن تعليم المفاهيم يحتاج الى طرائق تدريسية من نماذج تدريسية، لذلك تمثل نماذج التدريس عصب عملية التعلم والتعليم ومن دونها لا يمكن نقل المادة الدراسية إلى الطالبات بشكل منسق، إذ أن أهمية طريقة التدريس تكمن في كيفية استثمار مضمون المادة الدراسية بما يمكّن الطالبات من الوصول إلى الهدف من دراسة تلك المادة، وان ما يحتويه المنهج الدراسي وما يتضمنه الكتاب المدرسي من مادة يبقى دون فائدة ما لم تستعمل الأسلوب والطريقة المناسبان لإيصال المادة الى اذهان الطالبات وجعلهن يتفاعلن معها (السلطاني، ٢٠١٥:٧٤).

وان لطرائق التدريس أثراً كبيراً في تحقيق اهداف التربية، وينبغي أن نعلم أن المدرس الناجح لا يُعلم بالمادة فحسب، وانما يُعلم بطريقته واسلوبه وشخصيته وعلاقته مع طلبته إذ تتوقف أهمية طريقة التدريس على عرض المدرس للمادة، وكيفية إيصالها للطلبة بحيث يقبل على التعلم بدافعية عالية والإفادة منها واستمتاع الطلبة بها ليكون إنساناً متفاعلاً، وليس خاملاً، لأنها تشبع حاجاته ورغباته. (أبو الهيجاء، ٢٠٠٤: ٢٩٣).

وللنماذج الحديثة اثر كبير في عملية ايصال المادة العلمية الى المتعلمين ، كونها تجعل المتعلم نشطا وتجعله متحفزا للتعليم ،وتجعله محورا للعملية التعليمية مكتشفا ،وباحثا عن المعلومة بنفسه، ويرى الباحثان مواكبة كل ما هو حديث في نماذج واستراتيجيات التدريس وطرائقه واساليبه التي تسهم في إثراء معلومات الطالبات وتنشيط مهارتهن العقلية، بدلاً من الاعتماد على الطرائق التقليدية لمجرد التعود عليها وسهولتها ،وتأتي أهمية هذه الدراسة من كونها تلقي الضوء على اثر التدريس بالنماذج الحديثة ، ولا سيما في اكتساب المفاهيم الادبية ، إذ إن الاتجاهات الحديثة في التربية تؤكد موقف الطالب ودوره الايجابي في العملية ،وتدعو الى إثارة تفكيره وقابليته على البحث والتقصي.

ويعد انموذج انتوستل من النماذج التي اشارت الى الربط بين نوعية مخرجات التعلم واسلوب الدراسة الذي يتبناها الطالب، وتوصل الى اسلوبين للتعلم هما: الاسلوب العميق والاسلوب السطحي،

ودعم هذه النتائج باحثون آخرون استعملوا تقنيات بحث مختلفة وقد اضاف لهم "رام سيدين Ramsden" اسلوبا ثالثا أطلق عليه الاسلوب الاستراتيجي الذي يظهر فيه الطلاب مستويات مرتفعة في التنظيم الاستراتيجي لوقتهم وقدرتهم العقلية للحصول على درجات مرتفعة (محمد، ٢٠١٦: ١٠٨١).

ويعد أنموذج انتوستل احد النماذج التي تؤكد على مراعاة أنماط تعلم جميع الطالبات داخل الصف الدراسي ويقوم الأنموذج على أساس العلاقة بين أساليب تعلم الفرد ومستوى نواتج التعلم، إذ يحتوي هذا النموذج على ثلاثة توجهات ترتبط بدوافع مختلفة، التوجه نحو المعني الشخصي، والتوجه نحو إعادة الإنتاجية، والتوجه نحو التحصيل، وينتج عنها أساليب تعلم معينة يستعملها الفرد في مواقف التعلم المختلفة أثناء عملية تعلمه ويؤدي إلي مستويات مختلفة للفهم، وكذلك لدوافع عامة في التعلم الصفي (المالكي، ٢٠١٢: ٥٩-٦١) (محمد، ٢٠١٤: ١٠).

ويرى الباحثان بأن خطوات انموذج انتوستل لها دور فعال في مساعدة المتعلمين على اتخاذ القرار، كون التعليم في ضوء الانموذج يتيح الفرصة للمتعلم ان يعتمد على نفسه، وللجانب النفسي دور في تعزيز قدرات الطلبة والعمل على بناء شخصياتهم المعرفية والوجدانية ولهذا اختار الباحثان اتخاذ القرار متغيراً ثانياً، واكدت الاتجاهات السائدة في مجال علم النفس ان عملية اتخاذ القرار مسألة مهمة في حياة الافراد والجماعات وتأتي اهميتها من ارتباطها بعمل الانسان اليومي، او حياته العائلية او اي مجال اخر من مجالات النشاط الانساني، وتظهر اهمية القرارات على مستوى حياة الافراد والمجموعات ومستوى المنشآت المحلية والدولية (المنصور، ٢٠١٦: ٤).

وللمرحلة الاعدادية اهمية كبيرة لأنها تعد الطالبات لمواصلة دراستهن الادبية، ومن ثم مواصلة دراستهن الجامعية وتأهيلهن للمشاركة الفاعلة والايجابية في مناحي الحياة المختلفة، وهي المرحلة التي ينضج فيها تفكير الطالبات وتنمو قدراتهن على الفهم والتحليل والتقييم (العزاوي، ٢٠١٦: ٢٣).

ثالثاً: هدف البحث: -

يهدف البحث الحالي التعرف على: -

(أثر أنموذج انتوستل في اكتساب المفاهيم الأدبية عند طالبات الصف الرابع العلمي وتنمية

قدرتهن على اتخاذ القرار)

رابعاً: فرضيات البحث: -

وضع الباحثان الفرضيات الصفرية الآتية: -

١- الفرضية الصفرية الأولى: -

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الادب والنصوص على وفق انموذج انتوستل ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) في اختبار اكتساب المفاهيم الادبية.

٢- الفرضية الصفرية الثانية: -

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الادب والنصوص على وفق انموذج انتوستل ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) في مقياس القدرة على اتخاذ القرار البعدي.

٣- الفرضية الصفرية الثالثة: -

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط الفرق بين درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الادب والنصوص على وفق انموذج انتوستل في الاختبار القبلي والبعدي في مقياس القدرة على اتخاذ القرار.

خامساً: حدود البحث: - سيتحدد هذا البحث بمجموعة نقاط: -

١- عينة من طالبات الصف الرابع العلمي.

٢- المدارس (الاعدادية والثانوية) النهارية للبنات في مديرية تربية صلاح الدين.

٣- عدد من موضوعات من الكتاب الدراسي المقرر لمادة الادب والنصوص للصف الرابع العلمي

(٢٠١٨ - ٢٠١٩).

سادساً: تحديد المصطلحات:

(انموذج انتوستل)

يُعرف بأنه "هو انموذج تدريسي يؤكد على وجود ثلاثة توجهات اساسية لاستراتيجيات التعلم هي (التوجه نحو المعنى الشخصي، التوجه نحو اعادة الانتاجية، التوجه نحو التحصيل، وترافق هذه بدوافع

مختلفة من الدافعية مما ينتج عنها ثلاثة اساليب للتعلم هي العميق، السطحي، الاستراتيجي" (butnam.2014:85).

تعريف الباحثان الاجرائي لأنموذج انتوستل:

هو مجموعة من الخطوات المنظمة تتخذها المدرسة وفق خطوات الانموذج وتبدا بعرض المادة بطرق مختلفة لتلبية رغبات الطالبات وتمتد الى كتابة الملخصات وتكوين المفاهيم وتنتهي باستيعاب الامثلة والشواهد والتي تؤدي الى اكتساب المفاهيم الادبية واتخاذ القرار لدى طالبات المجموعة التجريبية.

المفاهيم الأدبية

تعرف المفاهيم الأدبية بأنها "مجموعة من الأشياء او الرموز الشعرية او النثرية التي تجمع على اساس خصائصها او صفاتها المشتركة العامة، والتي يمكن دمجها في فئة واحدة، ويمكن ان يشار اليها برمز او اسم معين". (غزال والجراح، ٢٠١٤:٦)

تعريف الباحثان الإجمالي للمفاهيم الأدبية

هي مجموعة مصطلحات ورموز كلامية مأخوذة من موضوعات الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي تدرس لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

اتخاذ القرار

يعرف اتخاذ القرار بأنه "هو عملية اصدار رأي او حكم لمواجهة موقف ما او حل مشكلة ما لحسم قضية ما، إذ يقوم الفرد باتخاذ القرار عن طريق انتقاء او اختيار منطقي بين حلول او اداء بديلة" (الكروي، ٢٠١٧:١١).

التعريف الاجرائي للباحثان: هي الدرجة التي يحصلن عليها الطالبة في المجموعة التجريبية والضابطة في مقياس اتخاذ القرار الذي اعده الباحثان في هذه الدراسة.

الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً: جوانب نظرية:

المحور الأول النظرية البنائية

نشأت البنائية منذ عصور قديمة يرجعها بعض الباحثين الى سقراط، وعلى الرغم من ان بياجيه هو مؤسس البنائية الحديثة، ومنها بدأت إسهامات اوزيل في وضع لبناتها إلا أن بياجيه ليس أول من تولدت أفكار البنائية في ذهنه إذ يمكن تتبع جذورها في فكر الفيلسوف الايطالي "فيكو" VICO نحو عام ١٧١٠م في أطروحته التي تحدث فيها عن بناء المعرفة، ورأى أن عقل الإنسان لا يعرف إلا ما يبينه بنفسه فالعقل يبني بنفسه المعرفة (عطيه، ٢٠١٥:٢٤٩).

ويعد معظم منظري البنائية أن بياجيه هو واضع اللبنة الأولى للبنائية فهو الذي يرى أن عملية المعرفة تكمن في بناء أو إعادة بناء موضوع المعرفة. ثم جاء بعده مجموعة من منظري البنائية قاموا بإعادة تنسيق أفكارهم وتعديلها، كما يعتبر أرنست فون كلاسرفيلد أبرز منظري البنائية المعاصرين (زيتون، ١٩٩٢:٣٣).

إن النظرية البنائية في التعلم تقوم على أساسين رئيسيين هما:

١- إن عملية التعليم إنما هي عملية بنائية نشطة مستمرة وان التعلم يكون نتيجة لتفاعل المتعلم مع البيئة التعليمية التي يكون فيها.

٢- إن كل متعلم من المتعلمين لابد أن يمر بمراحل النمو المختلفة (العقلية والجسمية واللغوية) وأن المتعلم في هذه المراحل يكون قادراً على اداء مهام تعليمية وعقلية متعددة ومتنوعة (زيتون، ٢٠٠٢:٢٢٧).

لذا نستطيع القول إن البنائية تعتبر نظرية في المعرفة منذ زمن طويل يمتد عبر القرون، وليس غريباً رؤية هذا التكرار من عدة فلاسفة ومنظرين عبر هذا التاريخ في حين يبقى المنظر الحديث الذي حاول تركيب هذه الأفكار المتنوعة في نظرية متكاملة وشاملة، شكلت فيما بعد الأسس الحديثة لعلم نفس النمو، هو العالم جان بياجيه إذ قام بتوحيد الفلسفة وعلم النفس لتحويل انتباه الناس إلى الاهتمام بالتفكير والذكاء لدى الأطفال فاتحاً الطريق إلى نظرة منظمة جديدة في التربية وعلم النفس (فؤاد ابو حطب واخرون، ١٩٩٢:٢٢).

المحور الثاني: انموذج انتوستل -

مقدمة عن انموذج انتوستل

قدم انتوستل أنموذجه في سنة ١٩٨١ ويقوم هذا الأنموذج على اساس العلاقة بين اساليب تعلم الفرد ومستوى نواتج التعلم، إذ يحتوي هذا الأنموذج على ثلاثة توجهات ترتبط بدوافع مختلفة، وينتج عنها

أنماط تعلم معينة يستعملها في مواقف التعلم المختلفة أثناء عملية تعلمه ويؤدي الى مستويات مختلفة للفهم واهم التوجهات التي ينتج عنها أنماط التعلم المختلفة هي: (المسعودي، ٢٠١٨: ٣٣).

١- التوجه نحو المعنى، أي إن الفرد المتعلم يتجه اثناء التعلم لتكوين معنى شخصي خاص لما يتعلمه والتوجه نحو اعادة إنتاج المعرفة، أي إن يعيد المتعلم المحتوى التعليمي بالأسلوب الذي يراه مناسباً. والتوجه نحو التحصيل، أي توجه المتعلم للتحصيل والذي يظهر بالدرجات التي يحصل عليها المتعلم (عطية، ٢٠١٦: ٩٧).

وتأسيساً على ما سبق من توجهات المتعلمين نحو التعلم فإن التعلم على وفق هذا

النموذج يبين وجود ثلاثة أنماط تعليمية بحسب ما يفضله المتعلمون، وهذه الأنماط هي:

أ- **الأسلوب العميق Deep Style** : ويتميز اصحاب هذا الأسلوب بقدرتهم ورغبتهم في البحث عن المعنى واستعمال التشابه والتماثل في وصف الأفكار بصورة متكاملة، علاوة على ربطهم للأفكار الجديدة بالخبرات السابقة ، ويميلون إلى استعمال الأدلة والبراهين في تعلمهم .

ب- **الأسلوب السطحي Strategic Style** : ويميز القادرين على تذكر بعض الحقائق في موضوع ما ، والتي ترتبط بالأسئلة في هذا الموضوع ويعتمدون في دراستهم على التعليمات الواضحة والمناهج المحددة والحفظ والأسلوب المنطقي في الوصول إلى الحقائق تفصيلاً .

ج- **الأسلوب الاستراتيجي Strategic Style** : ويميز غير القادرين على أوقات استنكارهم للدروس واتجاهاتهم السلبية نحو الدراسة ، ودافعيتهم الخارجية للتعلم بغرض النجاح، ويحاولون دائماً الحصول على بعض التلميحات والمؤشرات من المعلم في موقف التعلم (محمد، ٢٠١٦: ١٠٨٢) .

المحور الثالث: المفاهيم: -

نمو المفاهيم وتطورها.

تطورت في عصرنا الحالي الدراسات في المعارف جميعها ويرجع ذلك الى جهود الكثير من العلماء الذين أشاروا إلى أنه بانتهاء هذا القرن، تكون حصيلة المعرفة في مختلف العلوم يقدر مائة مرة عما كانت عليه قبل ذلك، وإنَّ سرعة التقدم الذي طرأ على المعرفة عموماً في السنوات الأخيرة، قد جعل الإمام بجزئيات المعرفة فيها أمراً صعباً، من هنا كان الاتجاه في التركيز على تعلم المعرفة من مفاهيمها الاساسية. (الزند، ٢٠٠٤: ٢٨٦)

وتعد المفاهيم قاعدة أساسية للتعليم والتعلم، فهي لبنة المعرفة، ومنها تتشكل التعميمات والنظريات الخاصة، ويعرّف قسم من التربويين المفاهيم إنَّها مجموعة من الأشياء أو الرموز، أو الاحداث الخاصة التي جرى تجميعها على اساس من الصفات، أو الخصائص المشتركة التي تصنف في فئة محددة بحسب معيار محدد (السكران، ٢٠٠٠، ٤٤).

تعليم المفهوم واكتسابه:

يقصد به أي نشاط يتطلب من الفرد أن يجمع بين شيئين أو حدثين أو أكثر، وهذا النشاط الذي يقوم به الفرد من أجل التصنيف يفترض أن يؤدي إلى نمو المفاهيم لدرجة أنه عندما تقدم له أشياء جديدة أو مختلفة فإنه يستطيع أن يصنفها تصنيفاً صحيحاً، بحيث يميز بين الأمثلة الموجبة والسالبة، ويعد الفرد قد تعلم المفهوم حينما يقوم بعملية التصنيف للأشياء الجديدة بدرجة مقبولة من الصحة (صاحب وجاسم، ٢٠١١: ٥٢)

ويشير (زيتون) إلى أن عملية تعلم المفهوم تشمل ثلاث عمليات هي:

١. التمييز: يعني قدرة المتعلم على أن يميز بين العناصر المتشابهة أي الأمثلة الإيجابية والأمثلة السلبية.

٢. التنظيم والتصنيف: تعني القدرة على تنظيم المعلومات وتصنيفها، وذلك عن طريق ملاحظة الشبه وإيجاد العلاقات أو الصفات المشتركة بين العناصر المختلفة.

٣. التعميم: القدرة على الوصول إلى مبدأ أو قاعدة لها صفة الشمول، إذ يمكن الاستفادة من المفهوم واستعماله في مواقف جديدة. (زيتون، ١٩٨٦: ٨٩)

أن تعلم المفهوم هو أي نشاط يؤدي إلى تصنيف أحداث أو أشياء أو مثيرات متباينة نسبياً في صنف واحد، وأن قدرة المتعلم على تصنيف هذه المثيرات بطريقة منسقة وثابتة، وفي ضوء بعض الأبعاد أو الصفات المشتركة دليل على تعلم المفهوم. (نشواتي، ١٩٨٥: ٤٣٤)

المفاهيم الأدبية:

تعد المفاهيم الأدبية الكلام البليغ الذي يؤثر في نفوس القراء سواء كان شعراً أو نثراً ولقد تطور هذا المفهوم على مر العصور واتخذ العديد من المعاني حتى تكون بهذه الصياغة وهذا المعنى، ومن هذا المنطلق تبوّأت المفاهيم الأدبية مكانة خاصة في تدريس الأدب بوصفه نوعاً من المعلومات التي يتطلب استيعابها وتمثيلها في الحديث والقراءة والكتابة والاستماع وإدراك العلاقات بينهما وبين مصطلحاتها، لذلك يؤلف الأدب في ضوء موضوعاته ومسائله وخصائصه نظاماً من المفاهيم يتطلب تعليمه عملية نمو يمر بها الطالب وينتقل فيها من الفهم الغامض غير المحدد إلى الفهم الواضح الدقيق الذي يستند إلى التحليل والمقارنة والاستنتاج والحكم، وبيان الصواب من الغلط في التعبيرات المتعددة والتراكيب والجملة، لذا ينبغي تدريس الأدب والنصوص على ما يحتاج إليه الطلاب من الاتصال الوثيق بترائنا الأدبي وتعزيز القيم التي تشيع في النصوص الأدبية والتعرف على خبرات الآخرين وتجاربهم عن طريق الاطلاع على إنتاجهم الأدبي.

المحور الرابع: القدرة على اتخاذ القرار: -

بدا الاهتمام بالعقلانية في اتخاذ القرار مع ماكس فيبر ١٨٦٤م، الذي يرى أن هناك نوعين من متخذي القرار (عقلاني، وغير عقلاني). العقلاني هو الذي يمتلك المعلومات وله هدف محدد وغاية

يسعى لها. وغير العقلاني يفتقر إلى المعلومات وليس له هدف محدد. وبناء على ذلك يتحدث فيبر عن العقلانية كوسيلة لتمييز نمط من الفعل عن غيره من الافعال، والسلوك العقلاني يوجه نحو أهداف واضحة وموثوق بها ووسائل تحقيق هذه الأهداف ينتقي بناء على أفضل المعلومات المتاحة (السببي ١٤٢٢هـ: ٣١).

إن أهم ما يميز المجتمعات المتقدمة يتمثل في استثمار القدرات المتميزة التي يمتلكها ابناءؤها، والعصر الحديث يزخر بالأدلة على الاهتمام بالقدرات اذ تناولت المدرسة الفرنسية والمدرسة الانجليزية اللتان بحثتا فيه بشكل يقدم البدايات العلمية لدراسة القدرات، (المعيني، ٢٠٠٢: ٥).

أن القدرة على اتخاذ القرار تعد هدفا مرغوبا من أهداف النظام التربوي وان هذا النظام مطالب بإعداد متعلمين قادرين على اختيار أفضل بديل من جملة بدائل مقترحة للسلوك ضمن حدود معينة وباستقلال نسبي عن الآخرين وأن القدرة على اتخاذ القرار يمكن ان تساعد المتعلمين على تفعيل تفكيرهم وقدرتهم على حل المشكلات. (طعمة، ٢٠١٠: ٦)

القسم الثاني: دراسات سابقة:

١- دراسة العزاوي (٢٠١٦)

اجريت هذه الدراسة في العراق، وبلغت عينة الدراسة (٦٧) طالبة. هدفت الدراسة الى التعرف على أثر استعمال انموذجي إنتوستل وبيجز في الأداء التعبيري وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات المرحلة الاعدادي. اعد الباحث اختبار الاداء التعبيري متكون من (٦) مواضيع استعمل الباحث لغرض تحليل البيانات الوسائل الاحصائية منها (تحليل التباين الاحادي وطريقة شيفيه ومعامل ارتباط بيرسون) وكانت نتيجة الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار الاداء التعبيري

٢- دراسة المساري (٢٠١٢)

اجريت هذه الدراسة في العراق، وبلغت عينة الدراسة ٥٠ طالبة هدفت الى التعرف على إثر استراتيجية نصوص التغيير المفاهيمي في اكتساب طلاب المرحلة المتوسطة للمفاهيم الأدبية في مادة الأدب النصوص. اعد الباحث اختبار المفاهيم الأدبية مكون من (٧٢) فقرة. استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الاتية (معامل ارتباط بيرسون، ومعادلة سبيرمان براون، ومربع كا ٢، والاختبار التائي).

وكانت نتيجة الدراسة تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار المفاهيم الأدبية.

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

يحتوي هذا الفصل على اجراءات البحث من حيث اختيار التصميم التجريبي، وتحديد مجتمع البحث، واختيار عينته، وتكافؤها في عدد من المتغيرات، واعداد ادواته، وتهيئة مستلزماته، ومن ثم تطبيق التجربة، واختيار الوسائل الاحصائية التي تناسبه وعلى النحو الآتي:

أولاً: منهج البحث: - اتبع الباحثان المنهج التجريبي، لتحقيق أهداف بحثهما.

ثانياً: التصميم التجريبي: -

التصميم التجريبي هو أحد الأساليب الأساسية عند دراسة الظواهر الإنسانية عامة، وكلما كان التصميم محكماً وملائماً للظاهرة المراد دراستها، نجح منهج البحث التجريبي في فهم الظاهرة وتأويلها، لذلك فهو عبارة عن مخطط وبرنامج عمل، لكيفية تنفيذ التجربة، أي تخطيط الظروف والعوامل المحيطة بالظاهرة التي ندرسها بطريقة معينة، ثم ملاحظة ما يحدث (داود وعبدالرحمن، ١٩٩٠: ٢٥٠-٢٥٦). لذلك اختار الباحثان تصميمًا تجريبيًا جزئيًا ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة باختبار قبلي وبعدي، لملائمة ظروف البحث. ويمكن توضيح التصميم التجريبي بالشكل الآتي

شكل (١) التصميم التجريبي

المجموعة	الاختبار القبلي	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاختبار البعدي
التجريبية	القدرة على اتخاذ القرار	انموذج انتوستل	اكتساب المفاهيم	اختبار اكتساب المفاهيم الأدبية
الضابطة		الطريقة الاعتيادية	الأدبية و القدرة على اتخاذ القرار	والقدرة على اتخاذ القرار

ثالثاً: تحديد مجتمع البحث: -

١- مجتمع البحث:

ويتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الرابع العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات في محافظة صلاح الدين قضاء العلم للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩) اذ بلغ عدد الطالبات فيها (١٦٣) طالبة في الصف الرابع العلمي بحسب الاحصائية التي قام بها قسم التخطيط التربوي في المديرية العامة لتربية محافظة صلاح الدين قضاء العلم

٢- اختيار عينة البحث: تعرف العينة بأنها: " جزء صغير من المجتمع الذي يجري اختبارها بشكل خاص لتمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً، وعن طريق العينة تعرف خصائص المجتمع الذي تقوم بدراسته وتحليله" (البياتي، ٢٠٠٨، ١٨٣). ولتحديد عينة البحث اتبع الباحثان الخطوات الآتية:
- عينة البحث:

حدد الباحثان ثانوية العلم وثانوية الحكمة للبنات التي ستطبق عليهما التجربة، وقد استعمل الباحثان الأسلوب العشوائي البسيط في اختيار ثانوية العلم لتمثل المجموعة التجريبية التي سوف تدرس باستعمال نموذج انتوستل، وثانوية الحكمة تمثل المجموعة الضابطة التي سوف تدرس بالطريقة الاعتيادية، وقد بلغ أفراد العينة (٥١) طالبة بواقع (٢٦) طالبة من ثانوية العلم التي تمثل المجموعة التجريبية و(٢٥) طالبة من ثانوية الحكمة التي تمثل المجموعة الضابطة.

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث: -

أجرت الباحثان قبل الشروع ببدء التجربة تكافؤاً إحصائياً بين طالبات مجموعتي البحث في بعض المتغيرات منها:

١. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور

استعمل الباحثان الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، وذلك لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وأظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث وجدول رقم (١) يبين ذلك

جدول رقم (١) نتائج الاختبار التائي لمجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور

الدالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠,٠٥	٢,٠٠	٠,٤٠	٤٩	٣,٩٥	١٨٢,٦٥	٢٦	التجريبية
				٣,٦٤	١٨٣,٠٨	٢٥	الضابطة

٢. درجات الاختبار القبلي للقدرة على اتخاذ القرار

استعمل الباحثان الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، وذلك لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين المجموعتين التجريبية والضابطة، أظهرت النتائج عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث وجدول رقم (٢) يبين ذلك

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية لدرجات الأختبار القبلي للقدرة على اتخاذ القرار

الدلالة ٠,٠٥	قيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	٢,٠٠	٠,٧٩	٤٩	٧,٣٦	٦٦,٨٥	٢٦	التجريبية
				٧,٠٠	٦٨,٤٤	٢٥	الضابطة

سابعاً: إعداد أداتي البحث: -

١- اختبار اكتساب المفاهيم

أعد الباحثان الاختبار المكون من (٣٦) فقرة، تغطي المادة التي احتوتها التجربة، وراع في ذلك أن يكون لكل مفهوم ثلاث عمليات تقيس (مستوى التعريف، مستوى التمييز، ومستوى التطبيق) - بعد إنهاء الإجراءات الإحصائيات المتعلقة بالاختبار و فقراته أصبح الاختبار بصورته النهائية يتكون من (٣٦) فقرة في اكتساب المفاهيم الأدبية البالغة (١٢) مفهوماً من نوع الاختيار من متعدد.

٢. مقياس القدرة على اتخاذ القرار

أعد الباحثان مقياس القدرة على اتخاذ القرار مكون (٣٠) فقرة ، وقد راعت الباحثان في صياغتها لتلك الفقرات وضوح الفقرة وأن تكون الفقرة قصيرة وتحمل فكرة واحدة وتكون الفقرة مثبتة كما اختارت (٣) بدائل لكل فقرة ولهذه البدائل اوزان تتراوح من (١,٢,٣) فقد كانت البدائل هي : تنطبق علي بدرجة كبيرة وتحصل على (٣) درجات ، وتنطبق علي بدرجة قليلة (٢) درجة ، ولا تنطبق علي وتحصل على (١) درجة واحدة وهذا فيما يخص الفقرات الايجابية ، ويتم عكس التصحيح في الفقرات السلبية .

ثامناً الوسائل الإحصائية

استعمل الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية: (معادلة الاختبار التائي (T.Test) لعينتين مستقلتين، مربع كاي (كا٢)، معامل الصعوبة لفقرات الاختبار، معامل تمييز فقرات الاختبار، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة الفا كرونباخ.

الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج: -

أ- نتيجة الفرضية الصفرية الأولى: -

لغرض التحقق من الفرضية الصفرية الأولى التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الأدب

والنصوص على وفق انموذج انتوستل ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) ، في اختبار اكتساب المفاهيم الأدبية) استعمل الباحثان الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، لقياس دلالة الفرق بين المتوسطين، بلغت القيمة التائية المحسوبة (٣،٧٧)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢،٠٠) ، عند مستوى (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٤٩)، والجدول (٣) يوضح ذلك.

جدول (٣)

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في اختبار اكتساب المفاهيم الأدبية

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة التائية		الدلالة
					المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٢٦	٣٠,٦٥	٣,٢٠	٤٩	٣,٧٧	٢,٠٠	٠,٠٥
الضابطة	٢٥	٢٦,٧١	٤,١٨				دالة

يتضح من الجدول اعلاه وجود فرق ذي دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي درست على وفق انموذج انتوستل، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ولصالح المجموعة التجريبية، ووفقاً لذلك رفضت الفرضية الصفرية ، التي تنص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق انموذج انتوستل ، والمجموعة الضابطة التي تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) في اختبار اكتساب المفاهيم الأدبية.

ب- نتيجة الفرضية الصفرية الثانية: -

لغرض التحقق من الفرضية الصفرية الثانية التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠،٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي مادة الأدب والنصوص على وفق انموذج انتوستل ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) في اختبار اتخاذ القرار البعدي) استعمل الباحثان الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٢,٩٨) ، هي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠) ، عند مستوى دلالة (٠،٠٥) وبدرجة حرية (٤٩) ، والجدول (٤) يوضح ذلك .

نتائج الاختبار التائي لطالبات مجموعتي البحث في اختبار اتخاذ القرار البعدي

الدلالة ٠,٠٥	قيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
دالة	٢,٠٠	٢,٩٨	٤٩	٧,٦٣	٧٢,٣٥	٢٦	التجريبية
				٦,٢٥	٦٦,٥٢	٢٥	الضابطة

مما يدل على إن هناك فرقاً ذا دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث ولصالح المجموعة التجريبية ، ووفقاً لذلك رُفضت الفرضية الصفرية الثانية التي تنص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق نموذج انتوستل والمجموعة الضابطة التي تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق الطريقة الاعتيادية (التقليدية) . في اختبار اتخاذ القرار البعدي.

ج- نتيجة الفرضية الصفرية الثالثة: -

لغرض التحقق من الفرضية الصفرية الثالثة التي تنص على انه (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط الفروق بين درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق نموذج انتوستل في مقياس القبلي والبعدي لاتخاذ القرار). استعملت الباحثان الاختبار التائي (t-test) لعينتين مترابطتين إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٦,٣٩)، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٤) بدرجة حرية (٢٤)، وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) أي إن النتيجة دالة إحصائياً ولمصلحة اختبار اتخاذ القرار البعدي. والجدول (٥) يوضح ذلك جدول (٥) نتائج الاختبار التائي لعينتين مترابطتين الخاصة بالتطبيق القبلي والبعدي لاتخاذ القرار للمجموعة التجريبية

الدلالة ٠,٠٥	قيمة التائية		درجة الحرية	انحراف الفروق	متوسط الفروق	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	٢,٠٤	٦,٣٩	٢٤	٤,٤٢	٥,٥٤	٧,٣٤	٦٦,٨١	قبلي
						٧,٦٣	٧٢,٣٥	بعدي

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية الثالثة التي تنص على أنه ، لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط الفروق بين درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس مادة الأدب والنصوص على وفق انموذج انتوستل في اختبار القبلي والبعدي لاتخاذ القرار .

ثانياً: تفسير النتائج: -

يرى الباحثان بعد تحليل النتائج وتفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في اختبار اكتساب المفاهيم يعود إلى الأسباب الآتية: -

١- يركز انموذج انتوستل على الطالبة، من حيث انه يجعلها محوراً للعملية التعليمية فاستعمال الأسئلة التعليمية جعلت الطالبة في موقف تفكيري للمادة المدروسة، فضلاً عن انها عملت على اغناء تعلم الطالبة بشكل أفضل واعمق وتتناقش مع زميلاتها حول المفاهيم الواردة وتفسرها عن طريق عمليات الفهم التي تستعملها الطالبة، وتذلل هذه المشاكل والصعوبات عن طريق قدراتهن الخاصة مما قد يساعد في زيادة اكتساب المفاهيم عندهن.

٢- إن انموذج انتوستل يعمل على القدرة على اتخاذ القرار عند طالبات المجموعة التجريبية عن طريق عرضها للمفاهيم والتركيز عليها، والكشف حول المعلومات العالقة بواسطة زيادة المناقشات وكثرة الأسئلة والاستفسارات.

ثالثاً: الاستنتاجات: - وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثان يمكن استنتاج الآتي:

١. امكانية تطبيق انموذج انتوستل على طالبات الصف الرابع العلمي في مادة الأدب والنصوص.
٢. يعود تفوق الطالبات في المجموعة التجريبية الى أن انموذج انتوستل أتاح للطالبات التعلم بحرية أكثر، وذلك في الغوص في أعماق المادة، وان نجاح الفرد في المجموعة يعني نجاح مجموعاتهم فيقبلن على التعلم بدافع أكثر من اقرانهن في الطريقة الاعتيادية.
٣. أن الطالبات اللواتي تعرضن إلى نماذج جديدة تؤدي الى الفهم والتطبيق وتبين ما ستكتشفه الطالبة بنفسها يرسخ الذهن مدة أطول ويظهرن دافعية أكبر للتعلم من أقرانهن اللاتي درسن بالأسلوب الاعتيادي القائم على الحفظ والتلقين.

رابعاً: التوصيات: - في ضوء نتائج البحث يوصي الباحثان بما يأتي: -

- ١- ضرورة التنوع في طرائق التدريس المستعملة في تدريس الأدب والنصوص مع الاهتمام باستعمال انموذج انتوستل في التدريس للمرحلة الاعدادية، لما له من أثر في تحقيق أهداف التدريس.
- ٢- التأكيد على أهمية انموذج انتوستل في التعليم، لأنه يعد من نماذج التدريس التي تنمي قدرات الطالبات المعرفية.

خامساً: المقترحات: - استكمالاً لهذا البحث تقترح الباحثان اجراء دراسات قادمة منها:

١- إجراء دراسة للتعرف على فاعلية انموذج انتوستل في تحصيل طلاب الصف الرابع الأدبي في مادة التربية الاسلامية وتنمية الذكاء الاخلاقي لديهم.

ALMSSADER

1. 'Abu alhyja', Eabd Alrahim Eawd, (2004): **Turuq Tadrīs Alelawm w Almadadaa w Alahdaf**, t1, dar alshuruq llnashr waltawzie ,Eumaan , Al'urdunn.
2. Albayati, Eabd Aljabbar Tawfyq, (2008): **Al'iihsa' w Ttbyqath fy Alelawm Altaribawiat w Alnafsīat**, Dar 'lithra' Llnashr w Altawziei, Eaman, Al'urdunn.
3. Aljburi, Aly Muhamad 'Ahmad Salim, (2018): **'Athar Astratijiat Alabeed Alsudasiat fy Aiktisab Almafahim AL'Adibayat Eind Taalibat Alsafi Alrrabie AL 'Adabay w Atanamiat Tfkyrhān Alnaaqida, Kalayat Altrbyat Lilealum Al'iinsaniat –Jamieat Takritu**, Risalat Maajstir.
4. Dawud, Eaziz Hanna w Anwar Husayn Eabd Alrahman, (1990): **Manahaj Albahtħ Altarbawiy**, Dar Alhikmat Liltabaet W Alnashr w Altawziae, Bighadad.
5. Alzunud, Wlyd Khudr, (2004): **Altasamim Altelymyt**, t1, Alryad: 'Ukadimiat Altrbyat Alkhasat.
6. Zaytun, Hasan Husayn, wa Kumual Eabd Alhamiad Zaytun (1992): **Albinayiyat Manzur 'listmawluji w Taribwi**, Mansha'at Almearf, Al'liskandariat – Misr.
7. Zitun, Hasan Husayn, (2002): **Tasmim Altadris Ruyat Manizawmih**, t1, Eaalim AlkutubZAlqahirat.
8. zitun, Eaysh Mhmwd, (1986): **Tbyet Alelam w Abanyataħ w Ttbyqath fy Altrbyat Alelmiat**, t1, Dar Eman Llnashr, Eman
9. Alsukaran, Mahmīd, (2000): **Asalyib Tadrīs Aldirasat Alajtmaeyt**, t1, Dar Alshuruq, Euman.
10. Alsulatani, Hamzat Hashim, (2015): **Telym Aldhuka'at Almutaeadiat w Altadhawuq Al'adbay**, ta1, Dar Almnhyt Llnashr w Altawziei, Eumaan,Alardin .
11. Sahib, 'liqbal Mutashar Eabd, Jasim, 'Ashwaq Nasif, (2011): **Maahiat Almafahim wA'asalyib Tashih Almafahim Almutawati**, t1, Dar Safa' Llnashr w Altawziei, Euman.
12. Taeimat, Amal 'Ahmad (2010): **Aitikhadh Alqarar w Alsiluk Alqiadii (Brnamij Tadrībaya)**, t2, Dar Dibunw, Euman.

13. Altayti, Muhamad Hamd, (2010): **Albinyat Almerfyt Liaiktisab Almafahim Taealamuha w Ataealayimha**, b ta, Dar Al'amal Liltabaeat w Alnushri, Arbid, Al'Urduunn.
14. Aleazzawi, Bra' Sltan Hasan (2016): **'Athar Astemal Anmwdhgy Antustl w Abyjz fy Al'ada' Altebyry w Atnimiat Altafkir Al'iibdaei Ladaa Talibat Almarhalat Al'iiedadiati**, Risalat Majstyr, Kilyat Altrbyt Al'asasiati, Jamieat Dyala.
15. Easiri, Fatimat Bnt Shaeban Bin Mahmid, (2015): **Faelyat Altakumul Biyin Astaratijiati Dawayir Al'adab wAalqara'at Altabadulyat Lilnusus Al'adibayat fay Tanamiat Tlmiharat Al'adbayat w Mamaharat Aitikhadh Alqarar w Almiharat Alajtmaeyat Ladaa Aalibat Alsafi Alththalith Althaanawi**, Jaamieat 'aAm Alquraa –Klayat Altrbyt, Atrawhat Dukturah, Alsaeuadiat.
16. Eatiat, Muhsin Ealy, (2015): **Albinayiyat w Tttbyqatha 'Istaratijiati Altadris Alhadithata**, Aldaar Almnhjit Lilnashr w Altawziei, Eaman, Al'urduunn.
17. Ghazal, Kazim Husayn, w Aljarah, Euday Ebydan Slman, (2014): **'Athar Astratijia (Altelm Altmathly) fy Aiktisab Almafahim Aladbyt eind Tullab Alsafi Alkhamis Aladby**, Atrawhat Dukturati, Kalayat Altrbyt Ebn Rushd, Juamieat Baghdad.
18. Fuad 'Abu Hatab w Akharun, (1992): **Ealim Alnafs Altaribwi**, Maktabat Al'anjilu Almisriat, Alqahirat.
19. Alkarwi, Murtadaa Nasir Shahab, (2017): **'Athar Aistaratijiati Lee Almerfyt fay Tahasil Tullab Alththani Mtwst Limaadt Alfzya' wa 'Atkhadhuhum Alqurari**, Risalat Maajstayr, Kalayat Altrbyt Al'asasiat – Aljaamieat Almstnsri.
20. Almaalki, Fahd Eabd Allah Alebdly, (2012): **Namdhijat Alealaqat Bayin Madakhil Taealam Taealim Al'iihsa' wa Muharat Altafkir Alnaaqid Waltahasil Al'ukadimia Latalab Jaamieat 'Ama Alquraa**, Risalat Maajstayr Ghyr Manshurat, Kalayat Altrbyt, Jaamieat 'Am Alquraa.
21. Muhmid, Amal Muhamad Salah Aldiyn, (2016), **Asalyb Altaelum Ldaa Tullab Kilyat Elawm Alryadt wa Lnashat Albidunii Bijamieat Almalik Sueud wa Elaqatiha Bimustawaa Altahsil Aldirasii wa Itakhasus Alakadymyi fy daw' " Anmwdhj Aintawstil " ,** Majalat Asyut wa Funun Altrbyt Alriyadyt – Misr ,Aleadad 42.
22. Muhmid, Abraham Mahmud, (2014): **Anmat Altaelum wa Dawruhum fay Taealim Alshabab**, Markaz Fawr Shabab Lildirasat wa Lbiwithi, Al'Urduunn.
23. Almasari, Sabaar Sueud Eabd, (2012): **'Athar 'Istratijiatan Nusus Altaghyir Almafahimia fy Aiktisab Tullab Almarhalat Almutawasitat Lilmafahim Al'adbyat fy Madat Al'adab wa Lnususi**, Risalat Majsityr, Kilyat Altrbyt Lilelum Al'iinsaniat – Jamiet Dyala.

24. Al-maseudi, Muhammad Hamid Mahdi, (2018): **Almadhij Alhadithat fay Almanhij wa Ltadris wa ILtaqwim**, ta1, Dar Alradwan Lilnashr wa Ltabaeat, Eaman, Al'urdunn.
25. Al-maeini, Maysun Karim Dary (2002): **Altahasil Aldirasiu wa Ealaqatih Bisluk Aleuzlat wa Lhajat Alairshadiat Liltaalibat fy Madaris Almutamayizat wa Iqranihina fay Almadaris Alaietiadiat Al'ukhrra, Aaamieat Baghdad, Kalayat Altrbyt Lilbanati**, Risalat Maajstayr (Ghyr Mnshur).
26. Al-mnsur, Zinat, (2016) : **Aldhika' wa Elaqtih Bimaharat Aitikhadh Alqarar** (Rsalt Majstyr), Kilyat Altrbyt , Jamieat Dimashq.
27. Nashawati, Eabd Almajid, (1985): **Ealim Alnafs Altaribawi**, ta2, Dar Alfurqan, Al'urdunu Muasasat Alrisalat, Biyrut.
28. Nshawati, Eabd Almjyd, Alsbyey, Aly Muhsn, (1422h): **Asalyb Altafikir wa Elaqtihma Biatikhadh Alqarar Ladaa Eayinat mn Mudiri Aladarat Alhukumiat Bimuhafazat Jidati**, Risalat Maajstayr Ghyr Manshurat, Makat Almukaramati, Kalyat Altrbyt, 'Am Alqaraa.
29. Alwayilay, Suead Eabd Alkarim Eabas, (2004): **Tarayiq Tadris Al'adab wa Lbalaghat wa Ltaebayr Bayn Altnzir wa Lttbyq**, t1, Dar Dlsqrwq Lilnashr wa Ltawziei, Euman, Al'Urdunn.
30. 'Amirsa. (2014): **'Asalib Altaelum wa Ltadris wa Ltaelim Bayn Tullab Almadaris Almutawasitat wa Lththanawiat Mac**. Sharikat Milin Lilnashr. Niuyurk.