



كلية التربية للعلوم الانسانية  
College of Education for Human Sciences

ISSN: ١٨١٧-٦٧٩٨ (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.tu.edu.iq>

**JTUH**  
مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية  
Journal of Tikrit University for Humanities

M . M. Saddam Mohammed  
Ismail

Directorate General of Diyala

**Keywords:**  
indication

#### ARTICLE INFO

**Article history:**

Received ١٠ Jun. ٢٠١٦  
Accepted ٢٢ January ٢٠١٦  
Available online ٢٠١٩/٦/٢٦

Journal of Tikrit University for Humanities

## The stereotypical and semantic recruitment of time in the poems of enthusiasm

### A B S T R A C T

Since the poetry is an important source of language sources, and the huge treasure of the Arab language and its components, I choose to write in the poetry of enthusiasm, and study the words that have a time indication used by the Arabs; because the Arabs interested in time and that related to the many words exist in their language. The nature of the subject required to be divided into two sections preceded by the introduction, I dealt with the first section: the concept of time in the researchers. The second section: the words that have a time indication in the poetry of enthusiasm, this is the effort and on God Almighty our reliance, and finally the researcher concluded the research with a summary of the most important findings.

© ٢٠١٨ JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.26.3.10>

## التوظيف الأسلوبي والدلالي للزمن في أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

### الخلاصة

لما كان الشعر مصدراً مهماً من مصادر اللغة ، والكنز الضخم للعربية ومقوماتها اخترت أن اكتب في أشعار الحماسة ، وادرس ألفاظاً لها دلالة زمنية يستخدمها العرب ؛ لأنّ العرب اهتمت بالزمن لكثرة الألفاظ الدالة عليه في لغتهم ، فقد اقتضت طبيعة الموضوع أن يقسم في بحثين يسبقهما المقدمة ، فقد تناولت في المبحث الأول :

مفهوم الزمن عند الباحثين

أما المبحث الثاني: هو الألفاظ التي لها دلالة زمنية في أشعار الحماسة ، هذا هو الجهد وعلى الله سبحانه وتعالى الاتكال، وفي النهاية ختمت البحث بخلاصة لأهم النتائج التي توصلت إليها.

#### المقدمة :

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم والصلاة والسلام على حبيب الحق (ﷺ) وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان وبعد :

إنَّ ما دفعني إلى أن أجعل دراستي في أشعار الحماسة تحت عنوان ( التوظيف الأسلوبي والدلالي للزمن في أشعار الحماسة ) ؛ لأنَّ اغلب الدراسات كانت في القرآن الكريم ، والحديث الشريف التي سأنتظر لبعض منها ، وإنَّ الشعر له أهمية كبيرة ، وقيمة جمالية ودلالية متعددة ، وإنَّ موضوع البحث موضوع مهم في الدراسات النحوية واللغوية ، فإنَّه يبحث في دلالة الزمن ، فهناك ألفاظ لها دلالة زمنية سواء كان الزمن الماضي، أو الحاضر، أو زمن يحدث في المستقبل لذلك عمدتُ إلى تلك الألفاظ في ديوان الحماسة ، فوجدتها كثيرة الورد ما يصلح للرسائل والاطاريح ، ولهذا اقتطفت من ثمارها ما يصلح أن يكون بحثاً ، وهو موضوع يستحق البحث وبذل الجهد.

الأبحاث السابقة في الموضوع:

حقيقة لا يوجد دراسة ، أو بحث تحت هذا العنوان لكن هناك دراسات للزمن ؛ لأنَّ الزمن ثري بالألفاظ على مستوى الدراسات فهناك من درسها في القرآن الكريم منها ( الزمن في القرآن الكريم) رسالة ماجستير إعداد عودة عبد عودة ، و(ألفاظ الزمن في القرآن الكريم) رسالة ماجستير محمد يوسف عبد القادر عوض ، وللباحث دراسة في الحديث النبوي الشريف بعنوان ( ألفاظ الزمان في صحيح مسلم دراسة نحوية دلالية ) ، وكذلك بحث مستل بعنوان ( اختلاف دلالة ظروف الزمان في صحيح مسلم ) ، وأطروحة دكتوراه على غرار دراستي درسها الباحث محمود محمد احمد البيك في صحيح البخاري بعنوان (ألفاظ الزمان في صحيح البخاري دراسة نحوية دلالية ) ، فهناك دراسات كثيرة في القرآن الكريم والحديث الشريف لهذا لجأتُ إلى أشعار الحماسة أستمد منها هذه الألفاظ العامة والمبهمة الدالة على الزمن)

#### المبحث الأول:

إنَّ الكلمة في النظرية اللسانية عند ابن حزم الأندلسي(ت٤٥٦هـ) هي اسم مشتق بقوله: (( الكلمة ، أو النعوت عند النحويين اسم مشتق من فعل مثل صَحَّ يَصِحُّ فهو صَحِيحٌ هذا وتدل الصفة على الزمن بصيغتها، فنحن حين نقول هو صحيح أثبتنا له الصحة في زمن هو حاله الآن، وعند الغزالي تمثل الكلمة الفعل، وهي صوت دال بتواطؤ على الوجه الذي ذكر في الاسم، غير أنهما يفترقان في كون الكلمة أو الفعل تدل على معنى وقوعه في زمان، كقولنا قام يقوم وليس يكفي فعلاً أن يدل على الزمان فحسب، فإن قولنا أمس واليوم وغداً وعام أول ومضرب الناقاة ومقدم الحاج تدل على الزمن ) ويمكن الإسنادُ إلى الزمان، كقول الشاعر :

لا تحسبنَّ سروراً دائماً أبداً ... مَنْ سرَّه زمنٌ ساءتُهُ أزمان .

فقد أسندَ الشاعر الإساءةَ والسرورَ إلى الزمنِ ، وهو لم يفعلهما، وهذا على سبيلِ المجازِ ، فالإنسان مرتبط بالزمن ويمثل يمثل بعداً ذاتياً فردياً لديه ، والشاعر قد يختلف عن غيره من الناس في تصويره للزمن وتحسسه ، والزمن عند الإنسان

## التوظيف الأسلوبى والدلالي للزمن فى أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

العادي يمثل حركة ينتقل فيها من ماضى إلى حاضر دون أن يعير لها أهمية ، أما الشاعر فيكون له موقف إزاء الإحداث والأفعال فى الزمان وموقفه إزاءه كقوله المَنَّع الكنديّ ( ت ٦٨٩ م ) وهو يتحدث عن نفسه بعد أن غزاه الشيب وبلغ منه كل مبلغ بقوله :

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ ... وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلٌ.

فقد صور الشاعر حال الشباب الذي يمتلك حيوية ونشاطاً بالخفيفة أيامه ، أما الشيب فأيامه ثقيلة وهذا يعنى أن الزمن يتحول إلى بعد ذاتي يعيد الشاعر صنعه أو خلقه من جديد ، فالحديث عن الزمن، إنما هو حديث عن مدى إحساس الشاعر به ، وتحوله من بُعد خارجي إلى بُعد ذاتي داخل الإنسان ، أما إذا أردنا الحديث عن تجليات « الزمن » ضمن دلالاته النحوية نجد أن صيغة الفعل الماضي لا يعنى دائماً أن الحدث قد تم فى الماضى، كما أن استخدام الفعل المضارع لا يعنى أن الحدث قد تم فى الحاضر، أو أنه سيحدث فى المستقبل، فالزمن له دلالات منها واضحة الدلالة ومنها لا تتعين دلالتها إلا إذا أضيفتا إلى جملة توضح المعنى والدلالة الزمانية )

أما الزمن عند الجرجاني ( ت ٨١٦ هـ ) هو: (( مقدار حركة الفلك الأطلس عند الحكماء، وعند المتكلمين: عبارة عن متجدد يقدر به متجدد آخر موهوم، كما يقال: أتيتك عند طلوع الشمس؛ فإن طلوع الشمس معلوم ومجيئه موهوم، فإذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الإيهام)

والزمن له علاقة دلالية باللغة وهي عبارة المتكلم عن مقصوده ، واللسان عضو فعال لها وان لكل أمة لغتها الخاصة ولها دلالة فى كثير من المعاني و هي ملكة فى ألسنتهم تنتقل من الأول إلى الآخر ومن الكبير إلى الصغير ).

أنواع الزمن:

الزمن له عناية واهتمام كبيرة لدى الباحثين قديماً وحديثاً ، ومنهم من صنف الزمن إلى نوعين :

١. الزمن النحوي : ويسمى الزمن السياقي التركيبى الذي تحدده قرينة لفظية ، أو حالية يحدد معناه السياق.

٢. الزمن الصرفي : وهو الذي يدل على المفردة خارج السياق . ، وقال تمام حسان عمر : ( الزمن النحوي وظيفية فى السياق يؤديها الفعل أو الصفة أو ما نقل إلى الفعل من الأقسام الأخرى للكلم كالمصادر والخوالف، والزمن بهذا المعنى يختلف عما يفهم منه فى الصرف؛ إذ هو وظيفة صيغة الفعل مفردة خارج السياق... يكون الزمن الصرفي قاصراً على معنى الصيغة يبدأ بها وينتهي بها، ولا يكون لها عندما تدخل فى علاقات السياق. فلا مفرّ إذاً من النظر إلى الزمن فى السياق نظرة تختلف عما يكون للزمن فى الصيغة؛ لأن معنى الزمن النحوي يختلف عن معنى الزمن الصرفي من حيث إنَّ الزمن الصرفي وظيفية الصيغة، وإن الزمن النحوي وظيفية السياق تحدها الضمائم والقرائن .)

إذن لا خلاف بين النحاة على أن الزمن النحوي والصرفي لكل منهما وظيفة إنما الخلاف على السياق ، فالزمن النحوي يدل على قرينة مرتبطة فى السياق ، أما الصرفي يدل على المفردة خارج السياق.

### المبحث الثانى:

#### ألفاظ لها دلالة زمنية فى أشعار الحماسة.

إنَّ تحديد هذه الألفاظ بسبب جريانها على الألسن وتكرارها كثيراً منها:

أولاً : الصراخ : والصراخ بمعنى الصياح وقد خص الشاعر الصراخ بالبكور وهي من عادات العرب تقول ليلى الأخيلىة: وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ ... مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرَاخُ بُكُورًا).

فقد وردت لفظة الصراخ فى الديوان مرتان بمعنى الصياح وإنما: ( خص الصراخ بالبكور؛ لأنَّ الغارة تقع صباحاً ) ، كما

## التوظيف الأسلوبى والدلالي للزمن فى أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

فى قوله تعالى : ﴿ وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ﴾ (الشعراء: ٢١٤) ، عندما نزلت على نبينا محمد ( صلى الله عليه وسلم ) صَعِدَ الصَّفَا ، ثُمَّ نَادَى : يَا صَبَاحَاهُ فَاجْتَمَعَتْ إِلَيْهِ فُرَيْشٌ عَنْ بَكْرَةَ أَبِيهَا ؛ لِأَنَّ أَهْلَ دَعْوَةِ الْجَاهِلِيَّةِ لَا يَتَفَاءَلُونَ بِهَا. ( ) ، وقال الشيخ محمد طاهر عاشور ( ت ١٣٩٣هـ ) : (( كان شأن الغارات عند العرب أن تكون فى الصباح ، ولذلك يقول من يندى قوماً بحلول العدو : يَا صَبَاحَاهُ )) . ( ) ، وذهب الخليل (ت ١٧٥هـ) أنك تقول : (( صَبَحَنِي فَلَانٌ إِذَا أَتَاكَ صَبَاحًا وَنَاوَلَكَ الصَّبُوحُ صَبَاحًا ، قال طرفة بن العبد : متى تَأْتِي أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوِيَّةً ، وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا ذَا غِنَى فَاغْنِ وَأَزْدِدْ وتقول فى الحرب : صَبَحْنَا هُمْ ، أَي غَادَيْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ وَنَادَاوَا : يَا صَبَاحَاهُ ، إِذَا اسْتَعَاثُوا ، وَيَوْمَ الصَّبَاحِ : يَوْمُ الْغَارَةِ ، قال الأعشى : وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّبَاحِ مَصُونَةٌ سِرَاعًا إِلَى الدَّاعِي تَثُوبٌ وَتُرْكُوبٌ يَعْنِي أَنَّ الْخَيْلَ تَمْنَعُ هَذَا الْمَصْطَبِحَ يَوْمَ الصَّبَاحِ إِذْ كَلِمَةُ ( يَا صَبَاحَاهُ ) لَا يَتَفَاءَلُ بِهَا الْعَرَبُ قَدِيمًا قَبْلَ الْإِسْلَامِ تَعْنِي إِذْ نَادَى إِلَى شَيْءٍ قَدْ وَقَعَ ، أَوْ يَحْتَمِلُ الْوُقُوعَ ، فَارْتَبَطَتْ لَفْظَةً ( الصَّرَاخُ ) بِالزَّمَنِ .

### ثانياً : السواد : قال المثلّم بن رباح المرّي :

بكر العواذل بالسّواد يلمّني ... جهلاً يقرن ألا ترى ما تصنع .  
وقد ورد بلفظ آخر : ( بكر العواذل فى الصباح يلمّني وألمهني ) ، إنما قال : (( بكر العواذل ؛ لأنّ العرب كانت تشرب ليلاً وتسكّر وتعطي المواهب ، فإذا أصبحوا لامهم البخلاء والمراد بالسواد غلس الصبح ، وقوله ألا ترى الخ ؟ أى شيء تصنع معناه أن العواذل لامّتي عند الصباح على إنفاق مالي فى وجوه الخير والبر جهلاً منهم )  
وفى شرح الديون يقول : (( بكر اللوائم فى سواد الليل ، ولم تصبر إلى وقت الإصباح ، حرصاً من نفوسهم على تفرّيعي وتوبيخي ، لجهلهم وضعف رأيهم ، وقصور بصائرهم عن معرفة ما لهن وعليهن ، يقبلن لي مستعظّمات لما أتيه ، ومستكرات لما أنفقه وأفرقه : ألا ترى ما تأتي وما تذر ، وإنما صلح أن يقول بكرن بالسواد لأن البكور الابتداء فى الشيء )  
والمراد بالسواد فى البيت الأول ، والصباح فى البيت الثاني هو الزمن أى : أول النهار ، وكانت اغلب معارك المسلمين غلس الصبح ، أى : أول النهار منها وقعة حنين وغزوة الحديبية .

### ثالثاً : ذا كواكب : قال الحصين بن الحمام المرّي :

ولمّا رأينا الصّبرَ قد حيلَ دُونَهُ ... وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا .  
وقال أبو الطمّحان القيني واسمه حنظلة بن الشريقي :  
إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ حَيَّرَ قَبِيلَةَ ... وَأَصْبِرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ .  
وإن كان يوماً اسم كان يعود إلى اليوم ، أى : وإن كان ذلك اليوم يوماً ذا كواكب . ، وقد وردت بلفظ أشنعاً بقول الشاعر :  
بني أسد هل تعلمون بلائنا ... إذا كان يوماً ذا كواكب أشنعاً ... أى إذا كان اليوم يوماً والأشنع هو الذى ارتفع شره وعلا ، وذو كواكب أى شديد ، ويقال فى التهديد : لأرينك الكواكب ظهراً )  
وقد جاء فى التفسير : (( العرب تقول لليوم الذى تلقى فيه شدة يوم مظلم حتى إنهم يقولون يوم ذو كواكب أى قد اشتدت ظلمته حتى صار كالليل )  
وذهب ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) إلى تفسير بيت النابغة بقوله : (يريد أنه يوم شديد تظلم عليهم الشمس من شدته فتبدو كواكبه كما تقول للرجل تهدهده : لأرينك الكواكب ظهراً )  
وفى شرح البيت الثاني : ( وكواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم والأصل فى هذا وما يجري مجراه يوم حليلة وذلك أنه صعد

## التوظيف الأسلوبى والدلالي للزمن فى أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

الغبار فى ذلك وانعقد فى الجو حتى ستر الشمس فرؤيت الكواكب ظهرا هكذا ذكروا معناه إذا سأل سائل عنن هم خير قبيلة وأصبرها يوم القتال ( ) . ((  
وفى تفسير الالوسى(ت ١٢٧٠هـ) : (( ومن الأمثال القديمة رأى الكواكب ظهراً أى أظلم عليه يومه لاشتداد الأمر فيه حتى كأنه أبصر النجم نهراً ، ومن ذلك قول طرفة : إن تتوله فقد تمنعه .. وتريه النجم يجري بالظهر ( ) . ((

رابعاً : غادية : قال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث :

إذا سقى الله أرضاً صوب غادية ... فلا سقاهن إلا النار تضطرم .

وشرح البيت فى الديوان : ( الصوب نزول المطر والغادية السحابة التى تغدو نهراً والمعنى إذا سقى الله أرضاً غير هذه البلاد مطراً فسقاها ناراً تشتعل )

وقد فسر محمد الرازى (ت ٦٦٠هـ) الغادية بقوله : ﴿ بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ ﴾ ( النور : ٣٦ ) أى : بالغدوات فعبر عن

الوقت كما يقال أتاه طلوع الشمس أى وقت طلوعها والغذاء الطعام بعينه وهو ضد العشاء والغادية سحابة تتشأ صباحاً و ( الاغتداء الغدو و غداة فتعدى )

وفى المعجم وردت : ( الغادية: السحابة تتشأ فتمطر غدوة ومطرة الغداة (جمعه) غواد) وقد وضع القزوينى (ت ٦٨٢هـ) ، الجمع بين المتضادين فى البيت الشعري بقوله : ( وكان من أعاجيب الزمان فى الجمع بين الأمور المتضادة ، أى بمعنى جمع بين الماء والنار ، وذهب الراغب الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ) يراد بها الدعاء على الدار بقوله : (( الدعاء على الدار : زياد بن جملة : إذا سقى الله أرضاً صوب غادية .... فلا سقاهن إلا النار تضطرم )

وهو هجاء أهل الكوفة كما قال اليميني (ت ٤٨٧هـ) : ( كان النجاشي من أشرف العرب ، إلا أنه كان فاسقاً ، وهو الذى أتى به علي وهو سكران فى شهر رمضان فضربه ثمانين وزاد عشرين ، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا حسن؟ قال: لجرأتك على الله، وشريك فى رمضان ؛ ولأن ولداننا صيام وأنت مفطر ، ووقفه للناس فى تيان ، فلذلك قال هذا الشعر ، وهجا أهل الكوفة فقال :

إذا سقى الله أرضاً صوب غادية ... فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا )

خامساً : نؤوم الضحى : قال أبو حية النميري :

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ ... نؤوم الضحى فى ماتمِ أَيّ ماتم

يراد بها (النؤوم : الكثير النوم يقال: رجل نؤوم وامرأة نؤوم ) وفى الشرح : ( تصادف العشيقه الضحى ودقائق المسك فوق فراشها الذى باتت عليه ، وهى كثيرة النوم فى وقت الضحى ، ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة ، يريد أنها مخدومة منعمة تُخدم ، ولا تُخدم ، وتلخيص المعنى : أن فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفى أمورها فلا تباشر عملاً بنفسها . وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها )

أراد الشاعر أن يذكر ما تعيشه هذه المرأة من الرغد فى العيش أتاح لها أن تملأ فراشها مسكاً وطرّاً وهذه الصفة تمتاز بها النساء الغاية منها إثارة الرجل ، أى : الشم قبل النظر .

وقد يراد بها الكسل كما فى المعجم : ( وأمرأة مكسالة : لا تكاد تبرح مجلسها ، وهو مدح لها ، مثل نؤوم الضحى )

والعرب تعيب على نؤوم الضحى فهو يدل على الكسل ولا يرتجى منه خير ولا ينتظر منه كسب المال ، فقد جاءت أحاديث كثيرة تحث على التذكير قال رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) ( اللهم بارك لأمتي فى بكورها ) ، وقد وصف عبد العزيز النويجري فى العلاقة بين الزمن والنؤوم فى كتابه بعنوان ابن نؤوم الضحى : ( قال احد الشعراء فى الزمن البعيد : وَقَدْ أُغْتَدِي

## التوظيف الأسلوبى والدلالي للزمن فى أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

والطيرُ فى وكنائِها بمنجردٍ قيدِ الأوابدِ هيكِلِ قالها بالأمس والقول كلما حاولت أن الحق به تعثرت خطاي ، لأنى ابن نؤوم الضحى ، وما بين ابن نؤوم الضحى ومن يغدو والطيرُ فى وكنائِها مسافات بعيدة فى الوثبة...انصب فخاخي لطبور النفس، ولكن ماوقع طيرٌ واحد فيها، لأنى ابن نؤوم الضحى، لأنى انصبها والطير فى وكنائِها (

سادسا: جواشن الليل : قول جابر بن ثعلب الطائي:

فإن الفتى ذا الحزم رام بنفسه ... جواشن هذا الليل كي يتمولا .

يراد بجواشن الليل فى هذا البيت صدره وأوائله وهذا جواب للعاذلات كأنه يقول: اتركك العذل واللوم فإن الفتى الحاذق الضابط لأمره يرمى بنفسه فى أوائل الليل وصدره حتى يكسب المال فيحمي نفسه من الذل والمهانة ويصون ماء وجهه عن الإراقة حين يسأل الناس. ( )، وقد ورد فى المعجم بلفظ الجوش هذا ما ذهب إليه ابن منظور (ت ٧١١هـ) بقوله: (( الجوش الصدر مثل الجوشوش وقيل الجوش الصدر من الإنسان والليل ومضى جوش من الليل أي صدر منه مثل جرش قال ربيعة بن مفرور الضبي وقتيان صدق قد صبحت سلاقة إذا ديك فى جوش من الليل طريا وجوش الليل جوزة ووسطه قال ذو الرمة تلوم هاه ها وقد مضى من الليل جوش واستطرت كواكبها ... وقال ابن أحرمر مضى جوش من الليل ابن الأعرابي جاش يجوش جوشا إذا سار الليل كله).

أما الفيروزبادي (ت ٨١٧هـ) ، فقد وصفه بالقطعة العظيمة بقوله: (( الجوش : الصدر والقطعة العظيمة من الليل أو من آخره ووسط الألسان والليل وسير الليل كله ).

سابعا : الشيب : قال المقنع الكندي (ت ٦٨٩هـ) :

نزل المشيب فأين تذهب بعده ... وقد ارعوت وحان منك رحيل

كان الشباب خفيفة أيامه ... والشيب محمله علي ثقيل

يصف الشاعر انقضاء زمن الشباب وتمسك بزمن رحيله ، وعلامات انقضائه وهو الإنذار بالموت ، فالشباب هو زمن اللهو وانتهت أيامه وجاءت أيام الشيب فعليه التكر وتترك الهوى فالشاعر حزين على الشباب الذي كانت أيامه سريعة قضاها باللهو. ( ) وفي شرح الديوان: (( وقد كان أيام الشباب طيبة الممر، خفيفة المستقر، وأيام الشيب البادي كريمة الظهور، ثقيلة الأعباء والحمول)

فالرأس موضع اهتمام لدى الشباب والشيب فسواد الشباب وبياض المشيب أكثر ما دار عليه القول فى الشيخوخة والشباب، وقد الفت فيه الكتب والدواوين الشعراء والمطربين يتغنون به، ومن أشهر الكتب (الشهاب فى الشيب والشباب) للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي(ت ٤٣٦هـ) ، إذن الشيب هو كناية عن انتهاء زمن الشباب ولا يمكن أن يستمر ، وإن زمن المشيب واقع لا محال لذا نرى الحسرة لدى الشعراء فى قصائدهم والألم الشديد على الأيام الماضية التي لن تعود ، كما قال الشاعر : ( يا ليت الشباب يعود يوما ... فاخبره بما فعل المشيب ) ، والتألم والحزن على التقدم فى العمر السريع وقرب زمن الرحيل وان شعراء هذه الحقبة وظفوا ثنائية الشباب والمشيب توظيفا متناقضا تبعا لحالتهم النفسية والشعورية التي يمرون عليها فزمن المشيب هو الخوف والقلق والسير فى طريق يسلمهم إلى الموت عكس السعادة والبهجة زمن الشباب)

ثامنا: ذر شارق : قال عمرو بن معد يكرب الربيدي (ت ٢١هـ):

لما الله جزما كلما ذر شارق ... وجوه كلاب هارست فازبارت

أراد الشاعر بقوله: ( ذر شارق ) ، أي : وقت شروق الشمس ، فيقال ذرت الشمس ذورا، إذا طلعت ، وهو الضوء اللطيف

## التوظيف الأسلوبي والدلالي للزمن في أشعار الحماسة م.م. صدام محمد إسماعيل / وزارة التربية/ المديرية العامة لتربية ديالى

المنتشر . ومنه قولهم: "لا أفعله ما ذرَّ شارِقٌ"، وما ذرَّ قرنُ الشَّمْسِ)

وقال ابن فارس (ت ٣٩٥هـ): (( من ذلك شَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طلعت. وأشرقت، إذا أضاءت. والشُّرُوقُ: طُلُوعها. ويقولون: لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارِقٌ، أي طَلَعَ، يُرَادُ بِذَلِكَ طُلُوعِ الشَّمْسِ. وأيام النَّشْرِيقِ سَمَّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ لِحُومَ الْأَضَاجِي تَشْرُقُ فِيهَا لِلشَّمْسِ ) ، وعند أبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) ذرورها أي : انبساطها في البلاد وأشرقت، إذا كانت مضيئة وصافية . ، ومنه قوله تعالى: ﴿ فَأَخَذْتَهُمُ الصَّيْحَةَ مُشْرِقِينَ ﴾ (الحجر: ٧٣) ، فقوله " مُشْرِقِينَ " ، أي داخلين في الشروق، وقت بزوغ الشَّمْسِ ، ومنه قوله : ما ذرَّ شارِقٌ ، أي ماطع طَالَعٌ فابتداء العذاب حين أصبحوا وتماه حين أشرقوا)

وقال أبو الحسن النيسابوري (ت ٤٦٨هـ) : (( ما ذرَّ شارِقٌ ، أي طلع طالع، فيدخل في هذا: الفجر والكواكب والشمس والقمر، وأشرق له معان: أشرقت الشمس؛ إذا أضاءت بعد طلوعها، وأشرقت الأرض بضوء الشمس، أضاءت، ومنه أشرقُ نُبَيْرٌ ، وأشرق القوم: دخلوا في وقت شروق الشمس ؛ مثل صَبَّحُوا وَأَمْسَوْا)

تاسعاً: الأصيل : قال ابن عنمة الضبي (ت ١٠هـ) :

نُقِيبُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو ... أبا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ)

وقول باعث بن صُرَيْمِ البشكري:

وَحِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا ... أَضْلاً وَكَانَ مَنَشَرًا بِشِمَالِهَا)

أراد الشاعر بالأصيل وقت العشية وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الأضياف. ( ) ، وعند الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) : ((الأصال: جمع أصل وهو العشى والمعنى: بأوقات الغدو، أي: بالغدوات. وقرئ: والإيصال، وهو الدخول في الأصيل ( ) . ((فسرها الرازي (ت ٦٦٦هـ) في مادة [ أصل ] بقوله : (( أ ص ل : الْأَصْلُ وَاحِدُ الْأُصُولِ يُقَالُ أَصْلٌ مُؤَصَّلٌ وَ اسْتَأْصَلَهُ قَلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ وَقَوْلُهُمْ لَا أَصْلَ لَهُ وَلَا فَضْلَ الْأَصْلُ الْحَسْبُ وَالْفَصْلُ اللَّسَانُ وَالْأَصِيلُ الْوَقْتُ بَعْدَ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرِبِ وَجَمْعُهُ أَصْلٌ وَ أَصَالٌ وَ أَصَائِلٌ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَصِيلَةٍ وَ أَصْلَانٌ أَيْضًا مِثْلُ بَعِيرٍ وَبَعْرَانٍ وَقَدْ أَصَلَ دَخَلَ فِي الْأَصِيلِ وَجَاءَ مُؤَصَّلًا)

وقد وضع الدكتور محمد دسوقي قوله تعالى : ﴿ وَ لِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُمْ بِالْغُدُوِّ

وَالْأَصَالِ ﴾ (الرعد: ١٥) ، إِنَّ الْأَصَالَ قَابِلَتُ ( الغدو ) ، وهو الغالب ويراد بها العشي ، وان حقيقتها هو ما تقضي به ( ) . لغة العرب وتقيده سياقات الآيات الوارد ، وهو ما بعد صلاة العصر إلى ما قبيل غروب الشمس

### الخاتمة:

- إنَّ دراسة هذه الكنايات وبيان دلالتها من جانب لغوي لها فائدة عظيمة في معرفة طبيعة الكلام سابقاً.
- من خلال دراسة القرآن الكريم والأحاديث النبوية وأشعار العرب يمكن لنا معرفة لغات قبائل العرب وأماكنهم ولهجات تلك القبائل والتوثيق لبعض أيامهم.
- نجد أنَّ الزمن له ارتباط بحركة تسير على الوفق الزمني المنتظم في تأدية الوظائف الحيوية.
- نجد أنَّ دلالة الزمن تتغير حسب ارتباطه ، وجرى هذا الكلام في الزمن القديم على عادة العرب.
- الظروف الزمنية لها دور فعال في تأويل الزمن.
- اللغة العربية لها القدرة في التعبير عن الزمن حسب سياق الكلام.
- وجدت التكرار للبعض الألفاظ في مواضع مختلفة ، لكن المعنى واحد فقد جاءت المشيب وفي مكان اخر الشيب والمراد بها واحد.

- نجد وقفات وصفية لدى الشعراء تنوعت حسب الحدث مما جعل العلاقة فعالة بين الأشخاص والأشياء من خلال تصوير الزمن في أبيات الشعراء.

#### الحواشي

- ١ - ينظر : ألفاظ الزمن في القرآن : ١١٣.
- ١ - النظرية اللسانية والبيانية عند ابن حزم الأندلسي : ص ٣٠-٣١.
- ١ - البيت لأبي الفتح البستي ، قصيدة عنوان الحكم : ٤٢.
- ١ - ينظر : شعر المقنع الكندي : ٤٢.
- ١ - ينظر : الشعر الجاهلي قضاياه وظواهره الفنية : ٨٧.
- ١ - التعريفات : ١١٤.
- ١ - ينظر : مقدمة ابن خلدون : ٢ / ٣٦٧.
- ١ - ينظر : أرشيف ملتقى أهل التفسير : ١١٠٩٢.
- ١ - اللغة العربية معناها ومبناها : ٢٤١-٢٤٢.
- ١ - الديوان : ٦٩.
- ١ - ديوان الحماسة : ٢ / ٢٧٨.
- ١ - ينظر : أحكام القرآن لابن العربي : ٣ / ٤٦٠.
- ١ - التحرير والتنوير : ١٩ / ٢٨٣.
- ١ - العين : ٣ / ١٢٥.
- ١ - شاعر جاهلي لم أجد له ديوان يذكر ونسب في الحماسة للمثلث بن رباح المري : ٢ / ٣٠٣.
- ١ - الأغاني : ٤ / ٢٩٠.



- ١ - ديوان الحماسة : ٣٠٣/٢.
- ١ - شرح ديوان الحماسة : ٦/٢.
- ١ - ينظر: عمدة القاري شرح صحيح البخاري : ١٧٤/٢٦ ، و كتاب المغازي للواقدي : ٥٧٦/٢.
- ١ - لم أجد له ديوان وقد ورد في ديوان الحماسة : ١٤٧/١.
- ١ - وهو من الشعراء المخضرمين ولم أجد له ديوان ، وقد ورد البيت في الحماسة : ٢٧١/٢.
- ١ - ديوان الحماسة : ١٤٧/١.
- ١ - تفسير النيسابوري : ٧٨/٢.
- ١ - تفسير زاد المسير : ٣٩/٢ .
- ١ - المعاني الكبير : ٩٧٣/٢.
- ١ - ديوان الحماسة : ٢٧١/٢.
- ١ - روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني : ١٧٩/٧.
- ١ - لم أجد له ديوان وقد ورد في ديوان الحماسة : ١٥٢/٢.
- ١ - المصدر السابق : ١٥٢/٢.
- ١ - مختار الصحاح : ٢٢٥.
- ١ - المعجم الوسيط : ٦٤٦/٢.
- ١ - آثار البلاد وأخبار العباد : ٣٥٨.
- ١ - محاضرات الأدباء : ٦٣٦/ ٢ .
- ١ - سمط اللآلي : ٨٩٠/١.
- ١ - الديوان : ٧٥.

- ١ - المعجم الوسيط : ٩٦٥/٢.
- ١ - شرح المعلقات السبع: ٥٦ ، و ينظر: دلائل الإعجاز: ٢٦٢/١.
- ١ - الصحاح في اللغة: ١٨١٠/٥.
- ١ - جامع الأصول في أحاديث الرسول : ٢٩٩٢/١٥/٥.
- ١ - خطاب ليل ضجر : ١/١٥٣.
- ١ - لم أجد له ديون ورد في الحماسة : ١/١٠٩.
- ١ - ينظر : ديوان الحماسة : ١/١٠٩.
- ١ - لسان العرب : ٢٧٦/٦.
- ١ - القاموس المحيط : ٧٥٨.
- ١ - شعره : ٥٣.
- ١ - ينظر : ديوان الحماسة . ٣٤٣/٢.
- ١ - شرح ديوان الحماسة : ١٢١٧.
- ١ - ينظر : فيض الخاطر : ٢٦٠/٣٣٣ .
- ١ - ديوان أبي العتاهية : ٤٦.
- ١ - ينظر : الفضاء الشعري عند الشعراء اللصوص في العصرين الجاهلي والإسلامي : ١٨٨-١٨٩.
- ١ - ديوانه : ٣.
- ١ - ينظر: مقاييس اللغة : ٣٤٣/٢ .
- ١ - المصدر نفسه : ٢٦٤/٣.
- ١ - ينظر : التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : ٢٥٥.

- ١ - ينظر : اللباب فى علوم الكتاب : ١١/٤٨٠.
- ١ - التفسير البسيط : ١٢/٦٣٦.
- ١ - لم أجد له ديوان ورد البيت فى الحماسة: ١/٤٢٠.
- ١ - لم أقع على ترجمة له وجاء فى الحماسة : ١/٢٠٧.
- ١ - ينظر : ديوان الحماسة : ١/٤٢٠.
- ١ - الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل: ٤/٥٠١.
- ١ - مختار الصحاح : ١٩.
- ١ - ينظر: من بلاغة القرآن فى التعبير بالغدو والآصال والعشى والإبكار: ٧-١٠.

المصادر :

- ١ . 'ahkam alquran , almwlf: alqadi muhamad bin eabd allh , 'abu bakr bin alearabi almuerfarii (١٧٤٣ h) rajie 'usulih wakharaj 'ahadithih welaq ealayh: muhamad eabd alqadir eataan alnashr: dar alkutub aleilmiat , bayrut - lubnan t ٣ , ١٤٢٤ h - ٢٠٠٣ m .
- ٢ . 'arshif multaqaah 'ahl altafsir , tama tahmiluh fy: almuhamad ١٤٣٢ h = disambir ٢٠١٠ m.
- ٣ . athar albilad wa'akhbar aleabbad , almulf: dar sadir - bayrut.
- ٤ . 'alfaz alzaman fi alquran alkarim , biqilm ealii alearibi , majalat almaejamiat - tunis , ea٧-١٩٩١.
- ٥ . al'aghani , almualf: 'abi alfarj al'asfihaniu , thqyq: samir jabir , alnaashir: dar alfikr - bayrut , altibeat althaaniat.

altahrir waltanwir altabeat altuwnisiat , almwlf: alshaykh muhamad .٦

alttahir bin eashur dar alnashr: dar shnun lilmashr waltawzie – tunis

– ١٩٩٧ م.

altaerifat , almwlf: eali bin muhamad bin eali alziyn alsharif .٧

aljurjaniu (almutawafaa: ٨١٦ h) , almhqq: dibtuh wasahahuh

jamaeatan min aleulama' bi'iishraf alnnashir , alnashr: dar alkutub

aleilmiat bayrut –lbanan altbet: al'uwlaa ١٤٠٣ h –١٩٨٣ م.

altfssir albasit , almwlf: 'abu alhasan eali bin 'ahmad bin muhamad .٨

bin eali alwahidi ,alniysaburiu , alshshafieiu (almutawafaa: ٤٦٨ h) ,

almhqq: 'asla tahqiqih fi (١٥) risalatan dukturah bijamieat al'imam

muhamad bin sueud , thuma lajnatat watansiquh , alnashr:

eamadat albahth aleilmii – jamieat al'imam muhamad bin sueud

al'iislamia. , altbet: al'uwlaa , ١٤٣٠ h.

altalkhis fi maerfat asma' al'ashya' , almwlf: 'abu hilal alhasan bin .٩

eabd allh bin saeid bin yahyaa bin mahran aleaskari (almutawafaa:

nahw ٣٩٥ h) eaniy btahqyqih: d. ١٩٩٦ م.

jamie al'usul fi 'ahadith alrasul , almwlf: majad aldiyn 'abu alsaeadat ١٠

almubarak bin muhamad bin muhamad bin eabd alkarim alshaybanii

aljuzrii abn al'athir (almutawafaa: ٦٠٦ ha) , tahqyq: eabd alqadir

al'arnuwt – altatamat tahqiq bashir euyun , alnashr: maktabat

al hulwanii – mutbaeat almalah – maktabat dar almayan , altbet:

al'uwlaa.

hatib layl dajar , almwlf: eabd aleaziz bin eabd almuhsin altuwayjrii , ١١

dar alshuruq – altibeat al'uwlaa ١٩٨٧ م.

dalayil al'iejaz , almualfa: 'abu bakr eabd alqadir bin muhamad ١٢  
aljurjani , thqyq: d.mhamid altunajiy , alnashr: dar alkitab alearabiu –  
١٩٩٥. ,bayrut , altabeat al'uwlaa

dalayil al'iejaz fi eilm almaeani , almwlf: 'abu bakr eabd alruhmin bin ١٣  
muhamad alfarisi al'asl , aljurjaniu aldaar (almutawafaa: ٤٧١ h) ,  
almuhaqaq: mahmud muhamad shakir 'abu fahr , alnashr: mutbaeat  
almadanii bialqahirat , dar: alththalithat ١٤١٣ h – ١٩٩٢ m.

diwan 'abi aleitahiat , dar bayrut liltibaeat walnashr – ١٩٨٦ m. ١٤

diwan alhamasat: almulf: ١٥

diwan eamrw bin medy karb , almwlf: eamrw bin medy karb bin rbyet ١٦  
bin eabd allh alzubaydii almutawafaa sanat ٢١ h.

diwan laylaa alakhylyt , eaniya bijameih wahaqqaha: khalil 'iibrahim ١٧  
aleatiat , wajalil aleatiat , wizarat althaqafat wal'iirshad , mudiriat  
althaqafat aleamat.

ruh almaeani fi tafsir alquran aleazim walsbe almathanii , almwlf: ١٨  
shihab aldiyn mahmud bin eabd allh alhusayni al'alusiu  
(almutawafaa: ١٢٧٠ h) , almhqq: eali eabd albari eatiat , alnashr: dar  
alkutub aleilmiat – bayrut , altbet: al'uwlaa , ١٤١٥ h.

zad almasir fi eilm altafsir , almwlf: eabd alruhmin bin eali bin ١٩  
muhamad aljawzii (almutawafaa: ٥٩٧ ha) , almhqq: eabd alrazzaq  
almahdi , alnashr: dar alkitab alearabiu – bayrut , altbet: al'uwlaa –  
١٤٢٢ h.

samat allaali fi sharah 'amali alqali , almualifa: 'abu eubayd eabd ٢٠  
allah bin muhamad albakrii al'undulsii (alumutawafaa: ٤٨٧ ha) ,  
nuskhatan wasahahah wanaqahah wahaqaq ma fih waistakhrajah min

butun dawawin aleilm: eabd aleaziz almaymini alnashr: dar alkutub  
aleilmiat , bayrut – lubnan.

alsbe almuealaqat [mqaribat siamayiyat / 'antarubulujit] , aldktwr: ٢١

eabd almalik murtad min manshurat aithad alkuttab alearab ١٩٩٨.

sharah diwan alhamasat , almwlf: 'abu ealaa 'ahmad bin muhamad ٢٢

bin alhasan almarzuqii al'asfihanii (t ٤٢١ h) , almhqq: gharid

alshaykh , wade faharisah aleamat: 'iibrahim shams aldiyn , alnashr:

dar alkutub aleilmiat , bayrut – lubnan altbet: al'uwlaa , ١٤٢٤ h –

٢٠٠٣ m.

sharah almuealaqat alsbe , almwlf: husayn bin 'ahmad bin husayn ٢٣

alzawzany , 'abu eabd allah (almutawafaa: ٤٨٦ h) , alnashr: dar

'iihya' alturath alearabii , altbet: al'awal ١٤٢٣ h – ٢٠٠٢ m.

shaear 'abu hayat alnamiri , jameah wahaqaqh: alduktur yahyaa ٢٤

aljuburia , manshurat wizarat althaqafat wal'iirshad alqawmii ,

dimashq – ١٩٧٥.

shaear almuqanae alkanadiu , jame yuadiy widrast: 'a.d. 'ahmad sami ٢٥

zakiin mansur , kuliyyat altarbiat – jamieatan tantaan misr , alhawliat

alththaniat alththaniat , ١٤٣٢ h – ٢٠١١ m.

alshier aljahiliu qadayah wazuahiruh alfaniyat , almwlf: al'ustadh ٢٦

alduktur karim alwayili.

alsahah taj allughat wasihah alearabiat , almwlf: 'abu nasr 'iismaeil ٢٧

bin hammad aljawhari alfarabi (almutawaffa: ٣٩٣ h) , tahqiq:an

'ahmad eabd alghafur eitar , alnashr: dar aleilm lilmalayin – bayrut , t

٤ , ١٤٠٧ h – ١٩٨٧ m.

eumdat alqari sharah sahih albukhari , almwlf: 'abu muhamad ٢٨  
mahmud bin 'ahmad bin musaa bin husayn alghayatabaa alhunfaa  
badr aldiyn aleuynaa (almutawafaa: ٨٥٥ ha) alnashr: dar 'iihya'  
alturath alearabii – bayrut.

aleayn almwlf: 'abi eabd alruhmin alkhalil bin 'ahmad alfarahidi , ٢٩  
thqyq: da.mahdi almakhzumi wada.'iibrahim alsamrayyi alnaashr: dar  
wamaktabat alhilal.

gharayib alquran waraghayib alfurqan , almwlf: nizam aldiyn alhasan ٣٠  
bin muhamad bin husayn alqamiy alniysaburi (t ٨٥٠ h) , almhqq:  
alshaykh zakariaaan eamirat , alnashr: dar alkutub aleilmiatuh –  
bayrut altbet: ١ – ١٤١٦ h.

alfada' alshaeriu eind shert allusus fi aleisrin aljahilii wal'iislamii , ٣١  
م.م. talif alduktur husayn eali eabd alhs

qasidatan eunwan alhukm , almwlf: eali bin muhamad bin alhusayn bin ٣٢  
yusif bin eabd aleaziz albusty , 'abu alfath (t ٤٠٠ h) , almhqq: eabd  
alfattah 'abu ghudat , alnashr: maktab almatbueat al'iislatiat – halab , t ١  
١٤٠٤ .,

alkishaf ean haqayiq ghuamid , almwlf: 'abu alqasim mahmud bin eamrw ٣٣  
bin 'ahmad , alzamkhashrii jar allah (almutawafaa: ٥٣٨ ha) alnashr: dar  
.alkitab alearabii – bayrut , altbet: alththalithat – ١٤٠٧ h

allibab fi eulum alkitab: 'abu hafas sarraj aldiyn bin eali bin eadil alhnby ٣٤  
aldimashqii alnaemanii (almutawafaa: ٧٧٥ h) almhqq: alshaykh eadil  
'ahmad eabd almawjud walshaykh eali muhamad mueawad alnashr: dar  
.alkutub aleilmiat – bayrut / lubnan altbet: al'uwlaa , ١٤١٩ h – ١٩٩٨ m

'abu alfadl , jamal , lisan alearab , almulf: muhamad bin mukrim bin ealaa ٣٥  
alldiyn bin manzur al'ansarii alruwifeaa al'iifriqaa (almutawafaa: ٧١١ ha) ,  
.alnaashir: dar sadir – bayrut altbet: alththalithat – ١٤١٤ h  
allughat alearabiat menaha wamubannaha , almwlf: tamam hisan eumar , ٣٦  
.alnashr: ealam alkutub , t ١ , ١٤٢٧ ha–٢٠٠٦ m  
muhadarat al'adba' wamuhawarat alshueara' walbilgha' , almwlf: 'abu ٣٧  
alqasim alhusayn bin muhamad almaeruf bialrraghib alasfhana  
(almutawafaa: ٥٠٢ h) , alnashr: sharikat dar al'arqam bin 'abi al'arqam –  
.bayrut altbet: al'uwlaa , ١٤٢٠ h  
mukhtar alsahah , almwlf: zayn alldiyn 'abu eabd allah muhamad bin 'abi ٣٨  
alqadir alhunfi alrrazi (almutawaffa: ٦٦٦ h) , almhqq: yusif alshaykh  
muhamad , alnashr: almaktabat aleasriat – aldaar alnamudhajiya , bayrut –  
.sayda , altbet: alkhamisat , ١٤٢٠ h / ١٩٩٩ m  
maejam maqayis allughat , almwlf: 'ahmad bin faris bin zakria' alqzuiniy ٣٩  
alrrazi , 'abu alhusayn (almutawaffa: ٣٩٥ h) , almhqq: eabd alsalam  
.muhamad harun , alnashr: dar alfikr , eam alnshr: ١٣٩٩ h – ١٩٧٩ m  
muqadimatan abn khaldun , liealamat walialldiyn eabd alruhmin bin ٤٠  
muhamad bin khaladun (t ٨٠٨ h) , thqyq: eabd allah muhamad aldaruish ,  
.maktab alhidayat – dimashq , t ١ , ٢٠٠٤ m  
min bilaghat alquran fi altaebir bialghudui walasal waleashaa wal'iibkar , ٤١  
almwlf: alduktur muhamad muhamad eabd alealim dasuqi , raqm al'iidaa  
.bidar alkatb: ٨٦٠٦/٢٠٠٣ m  
almaeani alkabirat fi 'abyat almaeani , almwlf: 'abu muhamad eabd allh bin ٤٢  
muslim bin qatibat alldiynurii (almutawafaa: ٢٧٦ h) , almhqq: almustashraq  
d salim alkarnkuy (t ١٣٧٣ h) , eabd alrahmin bin yahyaa bin eali alyamani



(h ١٣٨٦ - ١٣١٣) , alnashr: mutbaeat dayirat almaearif aleithmaniat -hydr  
[abad aldakan bialhind [t ١ ١٣٦٨ h , ١٩٤٩ m  
ahmad alziyat hamid ' . almaejam alwasit , almualaf / 'iibrahim mustafaa ٤٣  
eabd alqadir muhamad alnujjar , thqyq: majmae allughat alearabiat  
.bialqahirat sdr: ١٣٧٩ ha / ١٩٦٠ m , dar alnshr: dar aldaewat  
almaghazi , almulf: muhamad bin eumar bin waqid alsahmii al'aslamii ٤٤  
bialwala' , almadaniu , 'abu eabd allah , alwaqidu (t ٢٠٧ ha) , thqyq:  
marsdin juns , alnaashir: dar al'aelami - bayrut , altbet: alththalithat -  
١٤٠٩/١٩٨٩  
alnazariat allisaniat walbayaniat eind abn hizm al'andilsi , talif ١٤٤٥  
aldukturat naeman biwaqr