كليـــة التربية للعلوم الانسانية
College of Education for Human Sciences

ISSN: 1817-6798(Print)
Journal of Tikrit University for Humanities
available online at: http://www.jtuh.com

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

The Masonic Invasion in Animation and its Effect on the child

Dr. Wael Abdel Karim Mohammed El Hajj
M. Hussain Saber Ahmed Mahmoud Al - Azzawi

Department of Quran Sciences
College of Education for Human Sciences,
Tikrit University

***Keywords*:**
Children 's social and religious rights in Islam
The social preparation of the child in the Holy Quran
Social effects on the child

ARTICLE INFO

Article history:
Received 10 Jun. 2016
Accepted 22 January 2016
Available online 05 xxx 2016

ABSTRACT

The animation films and their bright colors are of interest to the majority of Muslim children watching them with passion. This art makes children feel fantastic, watching what they have not seen in reality. , And may affect their patterns of thinking and behavior in the future and involuntarily in their subconscious thinking. This pleasure may lead them to imminent danger of the social problems.

This research has been divided into two sections as follows:

The first topic: Children's social and religious rights in Islam

The second is the child's right in social welfare

© 2018 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.25.2018.05

Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit University for Humanities Journal of Tikrit

الغزو الماسوني في الرسوم المتحركة وأثره على الطفل

أ.م.د وائل عبد الكريم محمد الحاج
م.م حسين صابر احمد محمود العزاوي
جـامـعـة تـكـريـت/كلية التربية للعلوم الانسانية/قسم علوم القرآن

الخلاصة:

إن أفلام الرسوم المتحركة وما تحتويه من ألوان زاهية، وبراقة، أصبحت تستحوذ اهتمام الأطفال وبشكل كبير جداً، حتى أن غالبية أطفال المسلمين يتابعونها وبشغف شديد، فأصبح هذا الفن يشعر الأطفال بالمتعة الخيالية، وهم يشاهدون ما لم يروه في الواقع، فيتقلبون في خيالات تداعب مشاعرهم، وقد تؤثر على أنماط تفكيرهم وسلوكياتهم مستقبلاً وذلك بصورة غير إرادية في عقلهم الباطن، وهذه المتعة قد تقودهم إلى خطر محدق يتمثل في الكثير من المشاكل الاجتماعية والتي غالباً ما يكون سببها تأثر الأطفال بمشاهدة هذه الافلام ولفترات طويلة.

ولقد تم تقسيم هذا البحث الى مبحثين وكما يأتي :

المبحث الاول : حقوق الطفل الاجتماعية والدينية في الاسلام

المطلب الاول: حق الطفل في الرعاية الاجتماعية .

المطلب الثاني : الإعداد الاجتماعي للطفل في القرآن الكريم.

المبحث الثاني:الاثار الاجتماعية على الطفل عن طريق الغزو الماسوني في الرسوم المتحركة

* *Corresponding author: E-mail* : adxxxx@tu.edu.iq

المطلب الاول : إثارة العنف والعدوان في نفوس الاطفال .
المطلب الثاني : المخاطر الأخلاقية والسلوكية .
المطلب الثالث: قلة التواصل الأسري بين الطفل واهله.
المطلب الرابع: تشويه مفهوم القدوة وإحلال الأبطال الأسطوريين مكان الأبطال الحقيقيين

المبحث الاول
حقوق الطفل الاجتماعية والدينية في الاسلام
المطلب الاول
حق الطفل في الرعاية الاجتماعية

حرص الإسلام كل الحرص على رعاية الطفل اجتماعياً، واتخذ لأجل ذلك خطوات جادّة، أهمها إلزام الوالدين بتعليم الأولاد، وحثهما على أن يقوما بمسئوليتهما المشتركة من احسان تربيته تربية قويمة، ومتوازنة، وينصرف هذا الحق إلى كل من يحل محل الوالدين من المسئولين عن رعايته، والقيام على مصالحه، وتكون مصالح الطفل الفضلى موضع اهتمامهما الأساسي، ومن أولويات الرعاية الاجتماعية، تعليمه قواعد الإيمان بالله سبحانه و تعالى، وتأديبه بآداب الإسلام من مكارم الأخلاق والابتعاد عن المحرمات والعادات السيئة والضارة، توجيهه إلى الرياضة المفيدة، والقراءة النافعة، وأن يكون الوالدان أو المسؤولون عن رعايته قدوة عملية صالحة له في كل ذلك، مع مراعاة التدرج في منحه هامشاً من الحرية، وفقاً لتطوره العمري، بما يعمق شعوره بالمسؤولية تمهيداً لتحمله المسؤولية الكاملة عند بلوغه السن القانوني[1].

المطلب الثاني
الإعداد الاجتماعي للطفل في القرآن الكريم

على الوالدين أن يحرصا كل الحرص على استغلال ملكة سرعة الحفظ والتلقي عند الأطفال، وملئها بالمفيد مثل حفظ القرآن الكريم، بدلاً من أن تملأ بما يسمعه الأولاد حولهم من أغانٍ واعلانات مما لا نفع فيه ولا طائل، لا في الدنيا ولا في الآخرة.
ويتفرع عن تحفيظهم القرآن الكريم: تعليمهم مغازي رسول الله (ﷺ) وسير الصحابة الكرام (رضوان الله عليهم) وشخصيات القادة العظماء، والمعارك الحاسمة في التاريخ، وبذلك يتربى الطفل على الله عز وجل والقيام بحقه، والشكر له مما يحقق طهارة لروحه، وصحة لجسمه، وتهذيباً لخلقه، وإصلاحاً لأقواله وأفعاله، أي: لا تقتصر التربية على نشاطات اجتماعية لا تغرس فيه الإحساس بالأمانة والمسؤولية، حيث قال الصحابي الجليل ابن عباس سلوني عن سورة النساء، فإني قرأتها وأنا صغير[2].

وقد حفظ الامام الشافعي (رحمه الله) القرآن الكريم في سن السابعة من عمره، وحفظه سهل بن عبد الله التستري وهو ابن ست سنين، وكان الامام الحسن البصري(رحمه الله) يقول: قدموا إلينا أحداثكم فإنهم أفرغ قلوباً، وأحفظ لما سمعوا، ولقد شجع النبي ﷺ الوالدين على تعليم أولادهم القرآن الكريم وحفظه، وجعل لهم على ذلك ثواباً عظيماً، فقال (ﷺ)"من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس الله والديه تاجاً يوم القيامة ضوؤه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم، فما ظنكم بالذي عمل بهذا"[3]، وعن أبي حنيفة(رضي الله عنه) أنه أهدى معلم ولده حماد لما حفَّظه سورة الفاتحة مائة درهم، وكان الكبش يشترى بدرهم، ولما استكثر المعلم ما قدمه أبو حنيفة له، قال له الإمام: لا تستحقر ما علمت ولدي، فلو كان معنا أكثر من ذلك لدفعناه إليك تعظيماً للقرآن [4].

كما ويجب أن يسعى الوالدان إلى تعليم الولد القرآن الكريم منذ السنوات الأولى لتعلمه النطق والكلام، فإذا تهيأ الصبي للتلقين، ووعى سمعه، أخذ في تعليم القرآن الكريم له [5].

المبحث الثاني
الاثار الاجتماعية على الطفل عن طريق الغزو الماسوني في الرسوم المتحركة
المطلب الاول
إثارة العنف والعدوان في نفوس الاطفال

إن متابعة الأطفال للرسوم المتحركة وخاصة تلك التي تحتوي على مشاهد العنف والعدوان يجعل الاطفال المتابعين لمثل هذه الافلام أكثر عدوانية وقسوةً من غيرهم، فالأطفال الذين يشاهدون البرامج العدوانية يصبح لديهم تطبع على القسوة والعنف سواء أكان في المدرسة، أم في الشارع[6] .

المتتبع لأغلب الرسوم المتحركة يلاحظ انها تحتوي على الكثير من امثال هذه المشاهد

وتكمن خطورة ما يشاهده الأطفال في التلفاز أنه يخرج الأطفال من عالم الواقع إلى عالم البهجة والخيال المليء بالبطولات، والمغامرات، إضافة إلى وجود الكثير من الشخصيات في أفلام الرسوم المتحركة والتي غالباً ما يعيش الطفل مع أطفالها ويحس بالحنين إليها كلما شعر بضيق الحياة الواقعية وتقصيرها[7].

وقد أثبتت العديد من الدراسات العلاقة الوطيدة بين جُنوح الأطفال وارتكابهم الجرائم، وبين الرسوم المتحركة التي تتضمن مشاهد العنف، وقد شهد العالم الإسلامي - كبقية بلدان العالم - العديد من الجرائم أبطالُها من الأطفال[8]

أن الطفل يقضي فترة طويلة في مشاهدة أفلام العنف وقد تبين أن الطفل يشاهد ما بين 20 إلى 25 مشهد عنف في أفلام الكارتون في الساعة الواحدة فقط، وقد أجريت عدة دراسات اختبارية على عينة مكونة من 23 طفلاً مع أولياء أمورهم وبينت أن 20 من هؤلاء الأطفال يشاهدون أفلام الكارتون قبل وبعد المدرسة وأثناء أدائهم الواجبات المدرسية، وأن 78**%** من العينة يشاهدون أفلام الكارتون مع أصدقائهم دون رقابة أولياء الأمور، وأن 4% من أولياء الأمور يتابعون أفلام الكارتون مع أبنائهم، وأن 40% من العينة يستمتعون بمشاهد العنف والقتال في أفلام الكارتون، و 26% يفضلون مشاهد إطلاق النار، و 30 % يفضلون مشاهد الدم والعنف، وأغلب أولياء الأمور لا يشاهدون هذه الأفلام مع الأبناء لعدم وجود الوقت الكافي لمراقبة الأطفال، من كل ذلك تبين لنا مدى الحاجة الماسة والملحة لدراسة ما يعرض من أفلام كارتونية في القنوات الفضائية[9].

إن عرض الرسوم المتحركة لتفاصيل مشاهد العنف والجريمة التي تعرض للأطفال وتعلمهم كيفية التخطيط لها، وتصف لهم تفاصيلها الدموية وهذا فيه دلالة واضحة على أن الماسونية تعمل ومن خلال هكذا إعلام الناظر له من الوهلة الأولى أنه بريء، ولكن لو نظرنا له بنظرة تمعن لوجدنا أن الغاية من هذا الأمر هي جعل الأطفال المسلمين متبلدي الاحساس، وجعل العنف وسيلة طبيعية في ممـــارســـــــة السلوك العنيف، وهذا ما دأبت إليه الماسونية في جعل الصراعات بين الأمم والشعوب بعضها مع بعض، وهي دائماً ما تستهدف اللبنات الأولى والناشئة حديثاً وتنميها على الصراعات الداخلية بين أفراد الشعوب والأمم لهدم الدين الاسلامي من أصوله، وثوابته العظيمة، علما ان النبي الكريم ﷺ قال في الحديث التي روته أم المؤمنين عائشة: ((إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه))[10].

المطلب الثاني

المخاطر الأخلاقية والسلوكية

تتعرض أخلاق وسلوكيات أطفال المسلمين إلى هجمة شرسة من الماسونية ومنظريها من خلال ما تبثه من أخلاق وسلوكيات فاسدة عن طريق الأفلام والرسوم المتحركة، وعادة ما توجه الماسونية معاول هدمها إلى القيم والأخلاق الاسلامية محاولة أن تعبث بلبنات الدين الاسلامي وثوابته العظام، واستهدافهم لأخلاق الاسلام والمسلمين ليس أمراً عفوياً غير مقصود، بل هو أمر مدبر ومخطط له يسعون من وراءه للقضاء على الاسلام وأهله والسيطرة عليهم[11].

ولهذا جاء في البروتوكول الثالث عشر من بروتوكولات حكماء صهيون " يجب أن نعمل لتنهار الأخلاق في كل مكان لتسهل سيطرتنا " [12].

وهذا يعني أن هناك علاقة وثيقة بين انهيار الأخلاق والسلوكيات وبين القضاء على قوة الأمة الاسلامية والسيطرة على مقدراتها.

والمتأمل في مضامين تلك الأفلام والرسوم المتحركة المعروضة للأطفال يجد أنها تحمل في طياتها قيم وأخلاقيات العالم الغربي الماسوني من خلال ما تعرضه من ثقافات وافدة المنبثقة من الفكر الغربي والذي يحمل السموم الكثيرة الموجهة لأطفال المسلمين بشكل خاص وللمجتمع الاسلامي بصورة عامة، إضافة إلى أن بعض الأفلام والرسوم المتحركة لا تمثل واقع البلاد العربية فهي دخيلة على الفكر الإسلامي وعلى الخلق العربي النبيل، وكما أنها تحتوي على الترفيه والتسلية والموسيقى والرقص والغناء، كانت الغاية منها تغيير سلوكيات وأخلاقيات أطفال المسلمين وبشكل يسهل تقبله ليكون أدعى للقبول وأسرع في التغيير [13].

ومن الأمثلة الدالة على ذلك المسلسل الكرتوني (عدنان ولينا)، فبالإضافة إلى ما فيه من ترويج لأفكار ماسونية منحرفة حول المسيح الدجال، فإنه يحوي على مشاهد تتمثل في تعلق عدنان بلينا، وهو مستعد لكي يضحي بحياته من أجلها، فيحملها ويحتضنها مما يدعونا إلى التساؤل حول طبيعة ما تتعلمه الفتاة المسلمة الصغيرة والطفل المسلم من هذه المشاهد، ومثل هذه المشاهد تثير في نفوس الأطفال دوافع الغريزة الجنسية.

هذا مايشاهده اطفالنا؟؟؟

لقد اعترف الغرب بأن الاختلاط بين الجنسين كان له مدلول سيء على القيم والأخلاق لدى نفوس البشر، فقد قالت الصحفية الأمريكية (هيليان ستانبري) تخاطب المجتمعات الغربية: أنصح بأن تتمسكوا بتقاليدكم واخلاقكم ... امنعوا الاختلاط، فقد عانينا منه في أمريكا الكثير، إن ضحايا الاختلاط يملؤون السجون ... إن الاختلاط في المجتمع الأمريكي والأوروبي قد هدد الاسرة وزلزل القيم والأخلاق [14].

والطفل المسلم يتلقى قيم البلدان التي أنتجت أفلام الرسوم المتحركة؛ وهي قيم بعيدة عمَّا هو موجود داخل البلدان الإسلامية والعربية من قيم وآداب، وقد حذَّر المجلس العربي للطفولة والتنمية من الآثار السلبية لبرامج الرسوم المتحركة على قيم المجتمعات العربية وعاداتها؛ فهي في أغلبها بعيدة عن القيم النبيلة، وصور الخلاعة، والمجون فيها تنهال على الطفل في الرسوم المتحركة من كل جانب كأوراق الشجر المتساقطة في فصل الخريف؛ فتنسف الأخلاق، وتذهب ببهاء الوجه؛ فهي تُظهِر العلاقة بين الجنسين قائمة على الخلوة، والرقص، والخلاعة، والتبرج، والعناق، وتبادل القبلات. وهذا التوجه يشكل خطراً على الأطفال؛ لأنه ينبِّه المشاعر الحميمة والغرائز الجنسية لديهم في وقت مبكر، وهو ما ينتج عنه ارتكاب الفواحش والجرائم الجنسية، كما يقضي على الحياء؛ حيث ينطق الأطفال بالكلام النابي، وبكل الألفاظ الرديئة وسلسلة «ميكي مَاوْس» نموذج بارز وواضح المعالم في هذا المقام[15] .

المطلب الثالث

قلة التواصل الأسري بين الطفل واهله

ان من اهم المسائل التي حث عليها ديننا الحنيف هي صلة الارحام بين ذوي القربى، كما أنها من العادات التي تميز المسلمين عن غيرهم، إلا أن المتتبع لهذه المسألة يجد الركود الكبير في العلاقات الأسرية، والسبب الرئيسي في ذلك هو كثرة وسائل الإعلام الحديثة والتي أصبحت نقمة على الأمة الإسلامية جمعاء لما لها من الدور الكبير في جعل الكثير من الأسر منطوية على رأسها من كثرة ما تشاهده من مسلسلات، وبرامج تحمل أفكاراً غربية، أدت هذه الأفكار الى التباعد الاجتماعي [16].

وكان للأطفال النصيب الكبير من هذا الامر، فكان انشغال الأبناء بالولع في مشاهدة هذه المسلسلات والبرامج الكرتونية، وقد أدى ذلك إلى عدم استجابة الأطفال للوالدَين، مما أدى إلى عقوق الأطفال لآبائهم وأمهاتهم، وكان سبباً رئيسياً لحدوث كثير من المشاكل بين الآباء والأبناء، كما أن هذه البرامج تقضي على علاقة التواصل بين الأطفال وبين باقي أفراد الأسرة ، وقد يكون الأطفال قبل سن المدرسة هادئين وهم أمام الشاشة، فتسرُّ الأمهات لذلك؛ لأنه يساعدهن على إنجاز خدمات البيت[17] .

وتشير بعض الدراسات إلى أن الطفل يبدأ بمشاهدة التلفزيون الهادفة في السنة الثانية أو الثالثة من عمره ، وتختلف بين طفل وأخر وهي سن مبكرة جداً تنتمي إلى طفولة المهد ، لذلك يكاد يشترك التلفزيون والوالدان في الاتصال المبكر نسبياً مع الطفل ومع دخول الأطفال مرحلة الطفولة المبكرة ثلاث إلى خمس سنوات تزداد مشاهدتهم للشاشة الصغيرة ، ولكنهم يتلقون ما يصل إليهم بدون محاكاة عقلية سليمة[18]، أو تقويم صحيح ، وميلهم إلى تقبل ما يصل إليهم بسب تأثرهم الشديد بما يقع في أطار حواسهم، ولكن طول المكث أمام التلفاز يؤثر على أولادهنَّ وهنَّ لا يشعرنَ. ويستفحل الخطر بعد الدخول إلى المدرسة؛ فلا يتحدثون عن المدرسة، ولا عن الدراسة، ويستغنون بما تقدِّمه الرسوم عن حكايات الأم والأب والجدَّة، والمشهد نفسه يحصل بين الإخوة؛ فلا يتسامرون مع بعضهم بعضاً، ولا يتناقشون؛ فبمجرد العودة إلى البيت يفتحون التلفاز ليتفرجوا على الرسوم، وهو ما يؤدي إلى اتساع الفجوة بينهم وبين الآباء والإخوة، بسبب الحاجز الذي فرضه التلفاز، ويصعب التخلص منه مع تقدُّم العُمُر، وبعد تشكُّل شخصية الطفل وَفْقَ ما تعوَّد عليه[19].

وهذا مخالف لما جاء في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة من الحث على التواصل الدائم والمستمر بين أفراد الأسرة خاصة وأفراد المجتمع عامة، كما في قوله سبحانه وتعالى: في سورة الاسراء الاية 23-24 [20].

المطلب الرابع

تشويه مفهوم القدوة وإحلال الأبطال الأسطوريين مكان الأبطال الحقيقيين

لقد حرصت الماسونية وما تمتلكه من وسائل إعلامية وثقافية على تشويه وتغيير مفهوم القدوة لدى أبناء المسلمين وذلك من خلال ابراز شخصيات غربية أو عربية تافهة لا وزن لها ولا قيمة في المجتمع وتسليط الأضواء عليها من خلال ما تمتلكه من وسائل إعلامية ووصف هذه الشخصيات بأوصاف براقة، ومبهرجة، وهذا الأمر يدفع بعض ضعاف النفوس من شباب وفتيات الأمة الإسلامية إلى اتخاذهم قدوات في حياتهم اليومية، حيث تتولد لدى الطفل حب التقليد لكل ما يقع حوله، أو نصب عينيه، وكثيراً ما يلاحظ الآباء والأمهات تعلق أطفالهم ببعض شخصيات الرسوم المتحركة والتي تلعب دور البطولة، لدرجة أن الطفل إذا تعلق بأحدهم فإنه يرغب أن تكون مقتنياته وأدواته مرسوم عليها شخصيته المحببة، بل ربما أن الطفل يتقمص شخصية ذلك البطل في الرسوم الكرتونية كونه قد تعلق بها وأصبحت قدوةً له في كل مجالات الحياة اليومية[21].

فالأطفال الذين يتأثرون بأبطال الكرتون الخياليين البعيدين كل البعد عن نماذج التراث الاسلامي سوف يكونون في يوم من الأيام بعيدين كل البعد عن نماذج ذكرت سيرتها الحسنة على مـــر التأريخ الاسلامي[22].

وكثيراً ما نجد من الآباء والأمهات يشكون من سلوكيات أبنائهم، فهم يقلدون سبايدر مان، وبات مان، وغيرها من الشخصيات الوهمية التي لا وجود لها، فتضيع القدوة في خضم القوة الخيالية المجردة عن كل بعد إيماني[23]، لذلك إن أعداء الاسلام والمسلمين عندما يوجهوا مثل هذا الغزو إلى البلدان الإسلامية من خلال سيطرتهم على الإعلام، ومع الأسف يستقبل العالم الإسلامي هذا الغزو بلهفة مما يتولد لدى الناشئة من أطفال المسلمين اضطراب في كثير من المفاهيم والأفكار الاسلامية الصحيحة.

((سبايدر مان))

لو تأملنا هذه الصورة لوجدنا ان الكارتون يحتوي على واحد من ابرز العلامات الماسونية الشيطانية ، وهي علامة قرني الشيطان .

الخاتمة

1. المتأمل في مضامين الأفلام والرسوم المتحركة المعروضة للأطفال يجد أنها تحمل في طياتها قيم وأخلاقيات العالم الغربي الماسوني من خلال ما تعرضه من ثقافات وافدة المنبثقة من الفكر الغربي والذي يحمل السموم الكثيرة الموجهة لأطفال المسلمين بشكل خاص وللمجتمع الاسلامي بصورة عامة.

2. تتعرض أخلاق وسلوكيات أطفال المسلمين إلى هجمة شرسة من الماسونية ومنظريها من خلال ما تبثه من أخلاق وسلوكيات فاسدة عن طريق الأفلام والرسوم المتحركة.
3. وتكمن خطورة ما يشاهده الأطفال في التلفاز أنه يخرج الأطفال من عالم الواقع إلى عالم البهجة والخيال المليء بالبطولات، والمغامرات، إضافة إلى وجود الكثير من الشخصيات في أفلام الرسوم المتحركة والتي غالباً ما يعيش الطفل مع أطفالها ويحس بالحنين إليها كلما شعر بضيق الحياة الواقعية وتقصيرها.
4. ان للأطفال النصيب الكبير من قلت التواصل الاسري ، فكان انشغال الأبناء بالولع في مشاهدة هذه المسلسلات والبرامج الكرتونية، وقد أدى ذلك إلى عدم استجابة الأطفال للوالدَين، مما أدى إلى عقوق الأطفال لآبائهم وأمهاتهم.
5. ان الأطفال الذين يتأثرون بأبطال الكرتون الخياليين البعيدين كل البعد عن نماذج التراث الاسلامي سوف يكونون في يوم من الأيام بعيدين كل البعد عن نماذج ذكرت سيرتها الحسنة على مـــر التأريخ الاسلامي.
6. حرص الإسلام كل الحرص على رعاية الطفل اجتماعياً، واتخذ لاجل ذلك خطوات جادّة، أهمها إلزام الوالدين بتعليم الأولاد، وحثهما على أن يقوما بمسئوليتهما المشتركة من احسان تربيته تربية قويمة، ومتوازنة.
7. على الوالدين أن يحرصا كل الحرص على استغلال ملكة سرعة الحفظ والتلقي عند الأطفال، وملئها بالمفيد مثل حفظ القرآن الكريم، بدلاً من أن تملأ بما يسمعه الأولاد حولهم من أغانٍ واعلانات مما لا نفع فيه ولا طائل، لا في الدنيا ولا في الآخرة.

الهوامش

1. ينظر: موسوعة حقوق الانسان في الاسلام ، خديجة النبراوي، دار السلام ، مصر- القاهرة، ط2، 2008م ، 68.
2. المستدرك على الصحيحين: للإمام الحاكم النيسابوري (ت405ه) ، تحقيق :مصطفى عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 1990م ، باب تفسير سورة النساء، 2/ 230، رقم: 3178.
3. سنن أبي داود: للإمام أبي داود السجستاني(ت275ه)، تحقيق :محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا -بيروت، ط1، باب ثواب قراءة القرآن، 2/ 70، رقم : 1453.
4. ينظر: موسوعة حقوق الانسان في الاسلام: خديجة النبراوي: 69.
5. ينظر: المصدر نفسه: 69.
6. ينظر: علم نفس النمو للأطفال: أ . د . محمود عبد الحليم منسي، و: أ . د . سيد محمود الطواب، مصر، الاسكندرية، 2007م، 247.
7. ينظر: الناس والتلفزيون: عبد الحميد السيد، القاهرة، مصر، مكتبة إبراهيم ميخائيل، 1963م، 30.
8. www.akraaam.com/vb/archive/index.php.
9. ينظر: أثر أفلام الكارتون في تصورات أطفال المرحلة الابتدائية حول " رؤية الذات الإلهية " لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت : بدر حمد، و د. فهد خلف، مجلة القراءة والمعرفة، 2008م، 11.
10. صحيح مسلم للإمام مسلم النيسابوري: كتاب: البر والصلة والآداب، باب: فضل الرفق، 2003/4، رقم: 2594.
11. ينظر: الغزو الفكري عبر وسائل الاعلام المرئي وخطره على المجتمع: د. عبد الله عوض راشد، الكويت، 418.
12. بروتوكولات حكماء صهيون: محمد خليفة التونسي، 54.
13. ينظر: التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية: د. سعيد مبارك آل زعير، دار الشروق، جدة، 269 ـــــ 270.
14. ينظر: الغزو الفكري عبر وسائل الاعلام المرئي وخطره على المجتمع: د. عوض عبد الله راشد، 429.
15. ينظر: الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الطفل المسلم : http://www.djelfa.info/vb/archive/index.php/t-1151941.htm
16. ينظر: التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية: د. سعيد مبارك آل زعير، 213.
17. المقالات http://www.islamweb.net/media/index.php
18. ينظر: الطفل في الوطن العربي (واقع واحتياجات)، احمد المفلح ، ط1_ بيروت_ 2011 م ، : 275 .
19. المقالات http://www.islamweb.net/media/index.php ،
20. سورة الاسراء: الآيتين 23 ـــــ 24.
21. ينظر: برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للأطفال: أسامة كبارة، بيروت، ط1، دار النهضة العربية، 1424ه، 199.
22. ينظر: الاخطار الاخلاقية التي تواجه ابناءنا وكيف نعالجها: رضا المصري، وفاتن عمارة، دار الأندلس، مصر، 2008م، ط1، 198.
23. ينظر: العقد الثمين في بيان خطورة أفلام الكرتون على عقائد صبيان المسلمين: لأبي ابراهيم محمد بن عبد الوهاب الوصابي، وآخرون، 37.

المصادر

1. القران الكريم
2. بروتوكولات حكماء صهيون، محمد خليفة التونسي، تحقيق: عباس محمود العقاد ، دار الكتاب العربي ، ط4 .
3. سنن أبي داود: للإمام أبي داود السجستاني(ت275ه)، تحقيق :محمد محي الدين عبد الحميد ، المكتبة العصرية ، صيدا -بيروت، ط1، باب ثواب قراءة القرآن،ج2.
4. صحيح مسلم للإمام مسلم النيسابوري: كتاب: البر والصلة والآداب، باب: فضل الرفق، ج4.
5. المستدرك على الصحيحين: للإمام الحاكم النيسابوري (ت405ه) ، تحقيق :مصطفى عبدالقادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 1990م ، باب تفسير سورة النساء، ج2.
6. أثر أفلام الكارتون في تصورات أطفال المرحلة الابتدائية حول " رؤية الذات الإلهية " لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت : بدر حمد، و د. فهد خلف، مجلة القراءة والمعرفة، 2008م.
7. الاخطار الاخلاقية التي تواجه ابناءنا وكيف نعالجها: رضا المصري، وفاتن عمارة، دار الأندلس، مصر، 2008م، ط1.

8. التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية: د. سعيد مبارك آل زعير، دار الشروق، جدة.
9. التلفزيون والتغيير الاجتماعي في الدول النامية: د. سعيد مبارك آل زعير، دار الشروق، جدة، 2008م.
10. الطفل في الوطن العربي (واقع واحتياجات)، احمد المفلح ، ط1_ بيروت_ 2011 م.
11. العقد الثمين في بيان خطورة أفلام الكرتون على عقائد صبيان المسلمين لأبي مالك أحمد بن شكري المغربي، تقديم : أبي ابراهيم محمد بن عبد الوهاب الوصابي وآخرون، دار سبيل المؤمنين، عين الشمس ، القاهرة- مصر، 2013م.
12. الغزو الفكري عبر وسائل الاعلام المرئي وخطره على المجتمع: د. عبد الله عوض راشد، الكويت.
13. الناس والتلفزيون: عبد الحميد السيد، القاهرة، مصر، مكتبة إبراهيم ميخائيل، 1963م.
14. برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للأطفال: أسامة كبارة، بيروت، ط1، دار النهضة العربية، 1424ه.
15. علم نفس النمو للأطفال: أ . د . محمود عبد الحليم منسي، و: أ . د . سيد محمود الطواب، مصر، الاسكندرية، 2007م.
16. موسوعة حقوق الانسان في الاسلام ، خديجة النبراوي، دار السلام ، مصر- القاهرة، ط2، 2008م .

الانترنيت

17. ينظر: الرسوم المتحركة وأثرها في عقيدة الطفل المسلم : http://www.djelfa.info/vb/archive/index.php/t-1151941.htm
18. المقالات http://www.islamweb.net/media/index.php
19. www.akraaam.com/vb/archive/index.php.