



كلية التربية للعلوم الانسانية
College of Education for Human Sciences

ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.com>

JTUH
مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
Journal of Tikrit University for Humanities

Dr.. Othman Hussein Abdullah Al-Faraji

Department of Science of Quran and
Education
College of Education for Human Sciences
Tikrit University
Tikrit, Iraq

Keywords:

Quranic studies
Arabic phonology
Recitations

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10 mars. 2015
Accepted 22 april 2015
Available online 05 xxx 2015

**Tonalit and its impact on the recitations
at the Quran's by Imam Muhammad
bin Ismail Al-Halabi Mnsoukh (790 e)
(A Descriptive and analytical study)
A B S T R A C T**

Since the writing of the Ottoman Qur'an, the scholars have tended to follow the phenomena of the writing of the Quran. The ancient Islamic manuscripts are the heart of the nation and its vibrant artery. Its heritage and the secret of its permanence and continuity in life, because it conveyed to us events and facts and images of what we would know and not to know if it was not there, a nation without a heritage has no present or future, and may find this clear in the religions that preceded Islam and the loss of its books and effects, N highlight them lost their holy books, which is the secret of their existence and address of their religions, lost them because they have no heritage protected, and a nation without a nation without enduring legacy and the day will come to extinction.

© 2018 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.25.2018.05>

**ظاهرة الوقف وتأثيرها في القراءات
في مصحف الإمام محمد بن إسماعيل الحلبي المنسوخ (٧٩٠هـ)
(دراسة وصفية تحليلية)**

أ.م.د. عثمان حسين عبد الله الفراجي / جامعة تكريت / كلية التربية للعلوم الانسانية / قسم علوم القرآن والتربية
الإسلامية
الخلاصة

الحمد لله الذي جعل كتابه نوراً وثيقاً، وحسم عنه مواد الباطل ونفى، احمده حمداً دائماً ظاهراً بلا خفاء، وأشكره شكراً تاماً مضغفاً، وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له شهادة من أمر بتوحيده معترفاً، وأشهد أن محمداً ﷺ عبده المختار ونبيه المصطفى .

اما بعد:

فقد اتجهت عناية علماء الأمة ومنذ كتابة المصاحف العثمانية إلى تتبع ظواهر رسم المصحف والعلوم الواردة فيه إما بالنقل المباشر منها وإما بمشاهدة بعض صحائفها، وإما بالرواية عن الشيوخ الذين عاينوا هذه المصاحف ونقلوا منها، إذ تعد المخطوطات الإسلامية القديمة هي قلب الأمة وشريانها النابض بالحياة، فهي تراثها الشامخ وسر ديمومتها واستمرارها في

الحياة، وذلك أنها نقلت إلينا أحداث ووقائع وصور ما كنا لنعرفها ولا لنعلم بها لولا وجودها فيها، فأمة بلا تراث ليس لها حاضر ولا مستقبل، وقد تجد ذلك واضحاً جلياً في الديانات التي سبقت الإسلام وضياع كتبها وآثارها، ومن أبرز ما ضاع منهم كتبهم المقدسة التي هي سر وجودهم وعنوان دياناتهم، ضاعت منهم بسبب أن ليس لهم تراث يحميها، وأمة بلا تراث أمة بلا ديمومة وسيأتي يوم لانقراضها.

ولذلك سجلت هذا الموضوع تحت عنوان: (ظاهرة الوقف وتأثيرها في القراءات في مصحف الإمام محمد بن إسماعيل الحلبي المنسوخ (٧٩٠هـ) - دراسة وصفية تحليلية -).

وهو موضوع ذو أهمية كبيرة، فليس أدل على أهمية هذا الموضوع من اتصاله بكتاب الله عز وجل، ومحاولة الكشف عن الكثير من الحقائق والظواهر التي تقدمها المصاحف المخطوطة القديمة، وكيفية تعامل النساخ مع الظواهر الواردة في المصاحف العثمانية، ولاسيما بعد أن بدأ علماء الإملاء بزيادات صورية على الكلمات تساعد في قراءتها، وتصوير بعض الحروف التي سايرت اللفظ وكانت محذوفة من الرسم .

وقد انتظم هذا البحث على مقدمة ومبحثين : اما المبحث الاول سميته نبذة عن الراوي والناسخ والمصحف الحلبي ويتضمن ثلاثة مطالب: المطلب الاول : نبذة عن أبي عمر الدوري ، و المطلب الثاني : نبذة عن محمد بن إسماعيل الحلبي، والمطلب الثالث : أهمية ووصف المصحف الحلبي.

والمبحث الثاني : تأثير الوقف بالقراءات القرآنية (دراسة وصفية وتحليلية) ويتضمن ثلاثة مطالب، المطلب الأول: تأثير الوقف التام وفيه فرعان: الفرع الاول: تأثير الوقف التام بالقراءات القرآنية : دراسة وصفية والفرع الثاني: تأثير الوقف الكافي بالتفسيرية : دراسة وصفية، المطلب الثاني: الوقف الكافي وفيه ثلاثة فروع: الفرع الاول : تأثير الوقف الكافي بالقراءات القرآنية : وصفها وتحليلها، والفرع الثاني : تأثير الوقف الكافي بالمعاني التفسيرية : دراسة وصفية، الفرع الثالث : تأثير الوقف الكافي بالدلالة النحوية : دراسة وصفية، و المطلب الثالث : الوقف الحسن وفيه ثلاثة فروع : الفرع الاول: تأثير الوقف الحسن بالقراءات القرآنية : دراسة وصفية

ولا يسعني في نهاية هذه المقدمة إلا أن اشكر الله عز وجل الذي يسر إتمام هذا العمل وذلك صعبه، وأسأله سبحانه أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وان ينفع به ويلقى القبول في الدنيا والآخرة، انه سميع مجيب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين.

المبحث الاول

نبذة عن الراوي والناسخ والمصحف الحلبي

المطلب الاول

نبذة عن أبي عمر الدوري

اولا : اسمه ونسبه : وهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان، يقال: صهيب، أبو عمر الدوري الازدي البغدادي النحوي الضرير، الإمام العالم الكبير شيخ الناس في زمانه، نزيل سامراء، والدور التي ينسب إليها لفظة تطلق على مواضع سبعة بأرض العراق، من نواحي بغداد، ومحلة أبي عمر واحدة من بينها تقع في الجانب الشرقي منها (١).

أما نسبه الازدي فيعود إلى الازد: وهي قبيلة من قبائل العرب يعود نسبها إلى أزد بن شنوءة، بفتح الألف وسكون الزاي وكسر الدال، هو أسد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ^(٢)، ويبدو من كلام أبي علي الالهوازي عنه، بأنه كان يرى في أول أيامه ثم فقد بصره فلقب بالضرير، إذ يقول عنه: « وهو ثقة في جميع ما يرويه، وعاش دهرأً وذهب بصره في آخر عمره، وكان ذا دين وخير »^(٣).

ثانيا: مولده ووفاته ومكانته: لم تذكر لنا كتب التراجم عن أبي عمر الدوري الشئ الكثير عن حياته حاله في ذلك حال بقية القراء المشهورين، مع أنها أخبرت بأنه عاش عمراً طويلاً، ورحل في طلب العلم كثيراً، ومن هذا النزير الذي ذكرته مولده ووفاته: فقد ذكرت كتب التراجم بأن أبا عمر الدوري ولد في بغداد في أيام الخليفة المنصور سنة خمسين ومائة^(٤)، وقيل

سنة خمس وخمسين ومائة^(٧)، والثاني هو الصحيح لتحديد جعفر بن مكي الموصلي (٧١٣هـ)^(٧). كذلك اختلفوا في سنة وفاته: و لكن الراجح والذي عليه أكثر المترجمين لأبي عمر الدوري، حيث توفي (رحمه الله) في أيام المتوكل على الله، وعمره يومئذ واحد وتسعون سنة؛ ودفن في (رنبويه) قرية من قرى الري^(٧٧).
ثالثاً مصنفاته : تتميز كتب الإمام أبي عمر الدوري بالإتقان والتنوع، فكما مر معنا قبل قليل من انه لم يقف عند علم القراءات فقط، بل أن مؤلفاته قد تنوعت في أبواب الشريعة الأخرى، وكانت كتب الطبقات قد ذكرت له مؤلفات من أبرزها: أحكام القرآن^(٧٨)، السنن في الفقه^(٧٩)، ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن^(٨٠)، أجزاء القرآن^(٨١)، كتاب قراءة النبي ﷺ^(٨٢)، الوقف والابتداء^(٨٣).

المطلب الثاني

نبذة عن حياة محمد بن إسماعيل الحلبي

أولاً : اسمه ونسبته : هو محمد بن إسماعيل بن يوسف بن عثمان الشمس الحلبي ثم المكي، المقرئ الكاتب المجود^(٨٤)؛ نعته المترجمون له بالشمس: ولعلها لفظة كانت تطلق على كبار العلماء آنذاك من القراء وغيرهم لعلوا مكانتهم بين الناس فقد وجدت ذلك قد تردد كثيراً في كتب التراجم؛ فهذا محمد بن عبد الرحمن السخاوي (٩٠٢هـ) نفسه يوصف بهذه الصفة.

وأما في نسبه إلى مكة (المكي) : فالسبب في ذلك يعود إلى استقراره فيها، بعد خروجه من بلده حلب طالباً للعلم، وكان قد جاور بها عدة سنين، فُنسبَ إليها يقول شمس الدين السخاوي: « وقد جاور بالحرمين مدة سنين، وكانت إقامته بمكة أكثر - حيث - أقام بها نحو خمس عشرة سنة، وسافر منها إلى اليمن...، ثم عاد إلى مكة فلم يزل بها حتى مات »^(٨٥).

ثانياً : مولده ووفاته ومكانته : ذكرت كتب التراجم التي تحدثت عن الإمام محمد بن إسماعيل الحلبي بأنه عاش أكثر من سبعين سنة^(٨٦)، غير أنها لم تشر إلى تاريخ محدد لسنة ولادته والتي كانت في مدينة حلب، وهو أمر أغفله المؤرخون لكثير من العلماء، أما تاريخ وفاته: فلم يغفله أحد ممن تعرضوا لترجمته، قال شمس الدين السخاوي: « ثم عاد إلى مكة فلم يزل بها حتى مات عن سبعين سنة أربع عشرة وثمانمائة ودفن بالمعلاة »^(٨٧).

ومع أن كتب التراجم قد شحت علينا كثيراً في حديثها عن الشيخ، والغموض قد ساد جوانب كثيرة من حياته، إلا أن ما صرح به عن نفسه في مقبل حياته، وإخبار العلماء عن رحلاته، تؤكد بأن ما أظهره من جوانب إبداعية في نسخته للمصحف الحلبي، والنقائات إلى أدق التفاصيل في الرسم العثماني، والتزامه بأصول رواية الدوري عن أبي عمرو بكل هذه الدقة، لم تأت من فراغ.

ثالثاً مكانته : وذكر ابن حجر العسقلاني في أنبائه: « كان ديناَ خيراً يتعاني نسخ المصاحف مع المعرفة بالقراءات أخذ عن أمين الدين ابن السلار وغيره، وأقرأ الناس وانتفعوا به، وقد جاور الحرمين نحو عشر سنين ودخل اليمن فأكرمه ملكها، وكان قد بلغ غاية في حفظ القرآن بحيث أنه يتلوا ما شاء منه، ويسمع في موضوع آخر، ويكتب في آخر من غير غلط، شوهد ذلك منه مراراً »^(٨٨).

المطلب الثالث:

أهمية ووصف المصحف الحلبي

يعد المصحف الحلبي من المصاحف المخطوطة النادرة والبارزة، من بين المصاحف المخطوطة الأخرى، وذلك أنه جاء جامعاً لظواهر في رسم المصحف وضبطه، وإقراءه، قلما نجدها في المصاحف الأخرى، فلقد رصد ظواهر للرسم والضبط ذكرها العلماء في مؤلفاتهم ولا تجد لها أمثلة واقعية في مصاحفنا المطبوعة اليوم، وذلك نحو: إثبات صورة الباء في قوله تعالى: ﴿ تُوْجُطْهُ [٦٣]، وإثبات صورة الواو في قوله تعالى: ﴿

و و و ي ي ب ج المنافقون [١٠]، وإبدال الألف من الباء في كل من قوله تعالى: ﴿

إِنَّ هَلْ تِلْكَ لِحَبَابٍ

﴿ س ج الرحمن [٥٤]، و

الحمد لله الذي تتم به الصالحات والصلاة والسلام على الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى اله وصحبه ومن تبعهم الى يوم الدين .

بعد ان انتهيت من كتابة البحث احب في هذا الكلمات ان اسطر بعض النقاط المهمة في البحث وهي كما ياتي:

١- يعد المصحف الحلي من المصاحف المخطوطة النادرة والبارزة، من بين المصاحف المخطوطة الأخرى، وذلك

أنه جاء جامعاً للظواهر في رسم المصحف وضبطه، وإقراءه، قلما نجد لها في المصاحف الأخرى.

٢- العلامة الإعرابية هي رمز لغوي دال على وظيفة نحوية، وهي واحدة من أهم واخطر القرائن السياقية تأثيراً على

دلالة المعنى، فإذا تم استبدال حركة إعرابية بأخرى، فإن ذلك يحمل إلينا دلالة معينة نفهم منها اختلاف الوظيفة

النحوية التي تحملها الكلمة داخل التركيب.

٣- حاول العلماء من اللغويين والنحاة إيجاد تحليل يمكن من خلاله الوصول إلى اقرب تفسير يوضحون فيه إمكانية

الوقف عند وجود حركتين.

٤- أن اختلاف وجوه المعاني باختلاف وجوه القراءات ضرب من ضروب الإعجاز القرآني.

٥- بنى علماء الوقف والابتداء كذلك بعض الموضع على وفق ما تقتضيه قواعد النحو من وجوه الإعراب الجائزة في

الآية.

وفي الختام اسل الله السميع المنان ان يقبل هذا الجهد وان يثيب قارئه وناشرة وان كان من خطا فمني ومن الشيطان وان

كان صوابا فهذا من فضل الله وكرمه علينا

الهوامش

- i - ينظر: الطبقات الكبرى: ٢٥٨/٧؛ الثقات لابن حبان: ٢٠٠/٨؛ تاريخ بغداد: ٨٩/٩؛ معجم الأدباء: ١١٨٠/٣؛ معجم البلدان: ٤٨١/٢؛ تهذيب الكمال: ٣٥/٧؛ الكاشف: ٣٤٢/١؛ لسان الميزان: ٤٧٦/٧ .
- ii - ينظر: اللباب في تهذيب الأنساب: ٤٦/١ .
- iii - معرفة القراء الكبار: ١١٤؛ ينظر: نكت الهميان في نكت العميان: ١٢٣ .
- iv - ينظر: احاسن الأخبار: ٤٠٦؛ تقريب التهذيب: ١٧٣/١ .
- v - ينظر: الكامل الفريد: ٦٨؛ سير أعلام النبلاء: ٤٢٣/٩ .
- vi - الكامل الفريد: ٦٨ .
- vii - ينظر: الأعلام لزركلي: ٢٦٤/٢ .
- viii - ينظر: الفهرست: ٢٨٣؛ طبقات المفسرين للداودي: ١٦٦/١ .
- ix - ينظر: المصدرين السابقين .
- x - ينظر: معجم الأدباء: ١١٨١/٣؛ طبقات المفسرين: ١٦٦/١ .
- xi ينظر: معجم الأدباء: ١١٨١/٣؛ معجم المؤلفين: ٦٩/٤ .
- xii - ينظر: تاريخ بغداد: ٩٧/٣؛ احاسن الأخبار: ٤٠٦ .
- xiii - ينظر: نكت الهميان: ١٤٦؛ سير أعلام النبلاء: ٤٢٤/٩ .
- xiv - ينظر: التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة: ٤٥٠/٢ .
- xv - التحفة اللطيفة: ٤٥١/٢؛ الضوء اللامع: ١٤٤/٧ .
- xvi - ينظر: أنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠٢/٢؛ الضوء اللامع: ١٤٤/٧ .
- xvii التحفة اللطيفة: ٤٥١/٢؛ والمعلاة: موضع بين مكة وبدر بينه وبين بدر الاثيل . (معجم البلدان: ١٥٨/٥) .
- xviii أنباء الغمر بأبناء العمر: ٥٠٢/٢؛ التحفة اللطيفة: ٤٥١/٢؛ الضوء اللامع: ١٤٤/٧ .
- xix النشر في القراءات العشر: ٢١٠/١ .

xx المصحف الحلبى: ٣٧٤

xxi -المصحف الحلبى: سورة البقرة [١٢٥] .

xxii - المكتفى فى الوقف والابتدا: ١٧٤ .

xxiii - القطع والانتناف: ٧٨ .

xxiv المقصد: ١٧؛ منار الهدى فى الوقف والابتدا: ١٩ .

xxv النشر فى القراءات العشر: ٢٢٧/١ .

xxvi ينظر: السبعة فى القراءات: ١٧٠؛ معانى القراءات: ١٧٤/١؛ حجة القراءات: ١١٣؛ الكشف: ٢٦٣/١؛ المكتفى: ١٧٥؛ المحرر الوجيز: ٢٠٧/١؛ زاد المسير: ١١٠/١؛ البحر المحيط: ٦٠٩/١

xxvii ينظر: كتاب المصاحف: ٢٤٢/١؛ الحجة فى القراءات: ٨٧؛ العجاب فى بيان الأسباب: ٣٧٧/١؛ تفسير روح المعانى: ٣٧٨/١، وقد ورد ذكر هذه الرواية بـصور شتى وألفاظ مختلفة، إلا أن المعنى واحد، حيث جاءت فى صحيح البخارى بلفظ: « قال عمر بن الخطاب ﷺ: وافقت ربي فى ثلاث: فقلت يا رسول الله لو اتخذنا من مقام إبراهيم مصلى، فنزلت: جؤ ي ي ب بچ...». صحيح البخارى(٤٠٢): ٨٩/١

xxviii الكشف: ٢٦٣/١ .

xxix الكشف: ٢٦٣/١؛ تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ٤١٤/١ .

xxx الكشف: ٢٦٣/١ .

xxxi ينظر: معانى القرآن للاخفش: ١٥٥/١ .

xxxii ينظر: جامع البيان للطبرى: ٣٢/٢ .

xxxiii ينظر: معانى القرآن وإعرابه للزجاج: ٢٠٧/١ .

xxxiv ينظر: معانى القراءات: ١٧٤/١ .

xxxv ينظر: الكشف: ٢٦٤/١

xxxvi الكشف: ٢٦٤/١ .

xxxvii ينظر: مصحف المدينة براوية الدورى عن أبى عمرو؛ وبرواية حفص عن عاصم: سورة البقرة [١٢٥] .

xxxviii ينظر: مصحف المدينة المطبوع بروايتي ورش وقالون عن نافع: سورة البقرة [١٢٥] .

xxxix السبعة في القراءات: ١٧٠ .

xl جامع البيان للطبري: ٣٢/٢؛ ينظر: معاني القرآن للفراء: ٧٧/١

xli المصحف الحلي: سورة القصص [٣٥] .

xlii ينظر: مصحف المدينة المطبوع برواية الدوري عن أبي عمرو؛ وبرواية حفص عن عاصم: سورة القصص [٣٥] .

xliii المكتفى في الوقف والابتداء: ٤٣٨ .

xliv البرهان في علوم القرآن: ٣٤٥/١ .

xlv ينظر: منار الهدى في بيان الوقف والابتداء: ١٧٢ .

xlvi ينظر: إيضاح الوقف والابتداء: ٨٢٣/٢؛ المكتفى في الوقف والابتداء: ٤٣٧؛ القطع والأنتناف: ٥١٢؛ منار الهدى في بيان الوقف والابتداء: ٥٨٢؛ المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء: ٥٨٣ .

xlvii ينظر: مصحف المدينة المطبوع برواية ورش؛ ومصحف المدينة برواية قالون: سورة القصص: [٣٥]؛ وقد أقرت لجنة ضبط هذين المصحفين بجعل علامة الوقف (ص) كما جرى به العمل عند أكثر المغاربة.

xlviii مصحف مكتبة متحف ميونخ: سورة القصص [٣٥] .

xlix مصحف جامعة برنستون: سورة القصص [٣٥] .

١ مصحف يوسف بن سليمان: سورة القصص [٣٥] .

١١ ينظر: تفسير مجاهد: ٥٢٩؛ تفسير مقاتل بن سليمان: ٣٤٥/٣؛ جامع البيان للطبري: ٥٧٨/١٩ – ٥٧٩؛ معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ١٤٤/٤؛ بحر العلوم: ٦٠٨/٢؛ علل الوقوف: ٧٨٠ .

١١١ البرهان في علوم القرآن: ٣٤٦/١؛ منار الهدى: ٥٨٢ .

١١١١ ينظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ١٤٤/٤؛ منار الهدى: ٥٨٢؛ المقصد: ٥٨٣ .

- liv القطع والائتناف: ٥١٢؛ ينظر: معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ١٤٤/٤ .
- lv المكتفى في الوقف والابتداء: ٤٣٨ .
- lvi جمال القراء: ٦٤٤/٢ .
- lvii المصحف الحلي: سورة آل عمران [١٤٦] .
- lviii ينظر: مصحف المدينة برواية الدوري عن أبي عمرو؛ ومصحف المدينة برواية حفص عن عاصم: سورة آل عمران [١٤٦] .
- lix القطع والائتناف: ١٥٠ .
- lx المكتفى في الوقف والابتداء: ٢١٠؛ منار الهدى: ٨٩؛ المقصد لتلخيص ما في المرشد: ٢٥ .
- lxi إيضاح الوقف والابتداء: ٥٨٥/٢ .
- lxii مصحفي المدينة المطبوعين برواية ورش؛ وبرواية قالون: سورة آل عمران: ١٤٦ .
- lxiii ينظر: السبعة في القراءات: ٢١٧؛ حجة القراءات: ١٧٥؛ مفاتيح الغيب: ٣٨٠/٩؛ الجامع لأحكام القرآن: ٢٢٩/٤؛ إتحاف فضلاء البشر: ٢٢٩/١؛ فتح القدير: ٤٤٣/١ .
- lxiv الجامع لأحكام القرآن: ٢٢٩/٤؛ فتح القدير: ٤٤٣/١ .
- lxv معاني القرآن للنحاس: ٤٨٨/١ .
- lxvi ينظر: السبعة في القراءات: ٢١٧؛ حجة القراءات: ١٧٥؛ مفاتيح الغيب: ٣٨٠/٩؛ الجامع لأحكام القرآن: ٢٢٩/٤؛ إتحاف فضلاء البشر: ٢٢٩/١؛ فتح القدير: ٤٤٣/١ .
- lxvii الجامع لأحكام القرآن: ٢٢٩/٤؛ فتح القدير: ٤٤١/١ .
- lxviii علل الوقوف: ٣٩٣/١ .
- lxix منار الهدى: ٨٩ .
- lxx جامع البيان للطبري: ٢٦٤/٧؛ وذكر غير واحد أن العلة في اختيار هذه القراءة سبب النزول المذكور منهم: المكتفى في الوقف والابتداء: ٢١١؛ علل الوقوف: ٣٩٣/١؛ معاني القرآن وإعرابه: ٤٧٦/١؛ مفاتيح الغيب: ٣٨٠/٩؛ الجامع لأحكام القرآن: ٢٢٩/٤؛ فتح القدير: ٤٤٣/١ .
- lxxi ينظر: المكتفى: ٢١٠ - ٢١١؛ إيضاح الوقف والابتداء: ٥٨٥/٢؛ القطع والائتناف: ١٥٠ .
- lxxii المصحف الحلي: سورة المؤمنون [٦٦ و ٦٧] .

- lxxiii القطع والأنتناف: ٤٥٩؛ منار الهدى: ٥٢٩ .
- lxxiv إيضاح الوقف والابتداء: ٧٩٢/٢ .
- lxxv المكتفى في الوقف والابتداء: ٤٠٢؛ المقصد لتلخيص ما في المرشد: ٦٠ .
- lxxvi مصحف المدينة المطبوع برواية ورش وبرواية قالون: سورة المؤمنون [٦٧] .
- lxxvii مصحف جامعة برنستون: سورة المؤمنون [٦٧] .
- lxxviii مصحف مكتبة ميونخ: سورة المؤمنون [٦٧] .
- lxxix ينظر: القطع والأنتناف: ٤٥٩؛ معاني القرآن للنحاس: ٤٧٤/٤؛ المكتفى: ٤٠٣؛ زاد المسير: ٢٦٧/٣؛ الجامع لأحكام القرآن: ١٣٦/١٢؛ تفسير القرآن العظيم: ٤٢٠/٥؛ روح المعاني: ٢٥٠/٩ .
- lxxx ينظر: إيضاح الوقف والابتداء: ٧٩٢/٢؛ القطع والأنتناف: ٤٥٩؛ علل الوقوف: ٧٣٠/٢؛ الجامع لأحكام القرآن: ١٣٦/١٢؛ تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ٤٢٠/٥؛ روح المعاني: ٢٥٠/٩ .
- lxxxi التبيان في إعراب القرآن: ٩٥٨/٢ .
- lxxxii المصحف الحلبى: سورة هود [٧١] .
- lxxxiii المكتفى في الوقف والابتداء: ٣١٨ .
- lxxxiv القطع والأنتناف: ٣٢٢ .
- lxxxv إيضاح الوقف والابتداء: ٧١٥/٢ .
- lxxxvi منار الهدى: ١٠٥؛ المقصد: ٤٦ .
- lxxxvii مصحف يوسف بن سليمان: سورة هود [٧١] .
- lxxxviii مصحف مكتبة ميونخ: سورة هود [٧١] .
- lxxxix مصحف جامعة برنستون: سورة هود [٧١] .
- xc مصحفى المدينة المطبوعين بروايتي ورش وقالون عن نافع: سورة هود [٧١]
- xcI مشكل إعراب القرآن: ٣٦٩/١؛ ينظر: إعراب القرآن للنحاس: ١٧٦/٢ .

xcii ينظر: حجة القراءات: ٣٤٧؛ السبعة في القراءات: ٣٣٨؛ التيسير في القراءات العشر: ١٢٥؛ تحبير التيسير: ٤٠٧؛ النشر في القراءات العشر: ٢٩٠/٢؛ روح المعاني: ٢٩٥/٩

xciii ينظر: حجة القراءات: ٣٤٧؛ السبعة: ٣٣٨؛ التيسير: ١٢٥؛ العنوان: ١٠٨؛ الإقناع: ٣٣١ .

xciv ينظر: إعراب القرآن للنحاس: ١٧٦/٢ .

xcv معاني القرآن للفراء: ٢٢/٢؛ إعراب القرآن للنحاس: ١٧٦/٢ .

xcvi الكشف عن وجوه القراءات: ٥٣٥/١ .

xcvii إيضاح الوقف والابتداء: ٧١٦/٢ .

xcviii القطع والانتناف: ٣٢٣ .

xcix المكتفى في الوقف والابتداء: ٣١٨ .

c^o الكشف عن وجود القراءات السبع: ٥٣٥/١ .

ci المصدر نفسه.

cii القطع والانتناف: ١٣٢ .

ciii المكتفى في الوقف والابتداء: ٢٠٠ .

civ ينظر: منار الهدى في بيان الوقف والابتداء: ٣٥ .

cv ينظر: المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء: ٢٤

cvi مصحف يوسف بن سليمان: سورة آل عمران: ٣٦ .

cvi مصحف مكتبة ميونخ: سورة آل عمران: ٣٦ .

cvi مصحف جامعة برنستون: سورة آل عمران: ٣٦ .

cix ينظر: بحر العلوم: ٢٣٣/١ .

cx ينظر: الحجة في القراءات السبع: ١٠٨؛ معاني القراءات: ٢٥١/١؛ الحجة للقراء السبعة: ٣٢/٣ .

cxⁱ إيضاح الوقف والابتداء: ٥٧٥/٢ .

- cxii غريب القران لابن قتيبة: ١٠٤ .
- cxiii معاني القران للنحاس: ٣٨٧/١ .
- cxiv ينظر: المكتفى في الوقف والابتدا: ٢٠٠ .
- cxv ينظر: السبعة: ٢٠٤؛ الحجة في القراءات السبع: ١٠٨؛ معاني القراءات: ٢٥١/١ .
- cxvi غريب القران لابن قتيبة: ١٠٤ .
- cxvii ينظر: المكتفى في الوقت والابتدا: ٢٠٠ .
- cxviii التذكرة: ٢٨٥ /١ .
- cxix جامع البيان للطبري: ٣٣٤/٦ .
- cxx ينظر: إيضاح الوقف والابتداء: ٥٢١/١ .
- cxxi المصدر نفسه: ٥٢٠/١ .
- cxxii المكتفى في الوقف والابتدا: ١٦٦ .
- cxxiii الجامع لأحكام القران: ٤٥٣/١ .
- cxxiv المصحف الحلي: سورة البقرة [٧١] .
- cxxv مصحف المدينة المطبوع برواية حفص عن عاصم ؛ ومصحف المدينة المطبوع برواية الدوري عن أبي عمرو: سورة البقرة [٧١] .
- cxxvi مصحف مكتبة متحف ميونخ: سورة البقرة [٧١] .
- cxxvii مصحف جامعة برنستون: سورة البقرة [٧١] .
- cxxviii مصحف المدينة المطبوع برواية ورش وقالون عن نافع: سورة البقرة [٧١] .
- cxxix تفسير مقاتل بن سليمان: ١١٤ .
- xxx جامع البيان للطبري: ٢١٢/٢؛ زاد المسير في علم التفسير: ٧٧ .
- xxxii نقلاً عن إيضاح الوقف والابتداء: ٥٢١/١؛ القطع والائتلاف: ٦٤؛ زاد المسير في علم التفسير: ٧٧ .

القطع والائتلاف: ٦٤ .

cxxxii ينظر: مصحف المدينة المطبوع برواية ورش؛ مصحف المدينة برواية قالون: سورة الأنفال: ٦٤ .

cxxxiii ينظر: النكت والعيون: ٣٣١/٢ .

cxxxiv إعراب القرآن للنحاس: ١٠٣/٢ .

cxxxv ينظر: معاني القرآن للفراء: ٤١٧/١ .

cxxxvi ينظر: إيضاح الوقف والابتداء: ٦٨٧/٢ .

cxxxvii الهداية إلى بلوغ النهاية: ٢٨٧٢/٤ .

cxxxviii المكتفى في الوقف والابتداء: ٢٨٩ .

cxxxix ينظر: النكت والعيون: ٣٣١/٢ .

cxl القطع والائتلاف: ٢٨٠ .

cxli ينظر: معاني القرآن للفراء: ٤١٧/١؛ إعراب القرآن للنحاس: ١٠٣/٢؛ بحر العلوم: ٣٠/٢؛ مشكل إعراب القرآن: ٣١٩/١؛ لطائف الإشارات: ٦٣٧؛ غرائب التفسير وعجائب التأويل: ٤٤٤/١ .

cxlii ينظر: معاني القرآن للفراء: ٤١٧/١؛ معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ٤٢/٢

المصادر والمراجع

**القرآن الكريم.

١. إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر: أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي

شهاب الدين الشهير بالبناء (١١١٧هـ) / تحقيق: أنس مهرة/ دار الكتب العلمية - لبنان/ ط٣/

١٤٢٧هـ .

٢. أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار: عبد الوهاب بن وهبان المزي الحنفي (٧٦٨هـ) / تحقيق:

أحمد فارس السلوم/ دار الحزم - بيروت/ ط١/ ٢٠٠٤م.

٣. الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (١٣٩٦هـ) / دار العلم

للملايين/ ط١٥/ ٢٠٠٢م .

٤. الأغاني: أبي الفرج الأصفهاني/ تحقيق: سمير جابر / دار الفكر - بيروت/ ط٢.

٥. إنباء الغمر بأبناء العمر: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) // تحقيق: حسن حبشي/ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، مصر/ ١٩٦٩م .
٦. البحر المحيط في التفسير: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (٧٤٥هـ) // تحقيق: صدقي محمد جميل/ دار الفكر - بيروت/ ١٤٢٠هـ .
٧. البرهان في علوم القرآن: أبو عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (٧٩٤هـ) // تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم/ دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه/ ط١/ ١٩٥٧م .
٨. البيان والتبيين: عمرو بن بحر بن محبوب الكناني أليثي أبو عثمان الشهير بالجاحظ (٢٥٥هـ) // دار ومكتبة الهلال - بيروت/ ١٤٢٣هـ .
٩. تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ) // تحقيق: بشار عواد معروف/ دار الغرب الإسلامي - بيروت/ ط١/ ٢٠٠٢م .
١٠. تاريخ كتابة المصحف الشريف: محمد زايد يوسف/ مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر/ ط١/ ١٩٩٢م .
١١. التبيان في إعراب القرآن: أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (٦١٦هـ) // تحقيق: علي محمد البجاوي/ عيسى البابي الحلبي وشركاه
١٢. التذكرة في القراءات الثمان: لطاهر بن عبد المنعم بن غلبون/ تحقيق: عبد الفتاح بحيري إبراهيم/ نشر مطابع الزهراء بالقاهرة/ ط٢/ ١٩٩١م .
١٣. تفسير القرآن العظيم: أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (٧٧٤هـ) // تحقيق: سامي بن محمد سلامة/ دار طيبة/ ط٢/ ١٩٩٩م .
١٤. تفسير الماوردي = النكت والعيون: أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي الشهير بالماوردي (٤٥٠هـ) // تحقيق: السيد ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم/ دار الكتب العلمية - بيروت .
١٥. تفسير مجاهد: أبو الحجاج مجاهد بن جبر التابعي المكي القرشي المخزومي (١٠٤هـ) // تحقيق: الدكتور محمد عبد السلام أبو النيل/ دار الفكر الإسلامي الحديثة - مصر/ ط١/ ١٩٨٩م .
١٦. تفسير مقاتل بن سليمان: أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي (١٥٠هـ) // تحقيق: عبد الله محمود شحاته/ دار إحياء التراث - بيروت/ ط١/ ١٤٢٣هـ .
١٧. تقريب التهذيب: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) // تحقيق: محمد عوامة/ دار الرشيد - سوريا/ ط١/ ١٩٨٦م .

١٨. تهذيب التهذيب: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)/ مطبعة دائرة المعارف النظامية الهند/ ط١ / ١٣٢٦ هـ .
١٩. تهذيب الكمال في أسماء الرجال: يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف أبو الحجاج جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبى المزي (٧٤٢هـ)/ تحقيق: بشار عواد معروف/ مؤسسة الرسالة - بيروت/ ط١ / ١٩٨٠ م .
٢٠. الثقات: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد، التميمي، أبو حاتم الدارمي البستي (٣٥٤هـ)/ طبع بإعانة: وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية/ تحت مراقبة: محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية/ دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند/ ط١ / ١٩٧٣ م .
٢١. جامع البيان في تأويل القرآن: محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي أبو جعفر الطبري (٣١٠هـ)/ تحقيق: أحمد محمد شاكر/ مؤسسة الرسالة/ ط١ / ٢٠٠٠ م .
٢٢. الجامع المسند الصحيح المختصر = صحيح البخاري: محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي/ تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر/ دار طوق النجاة/ ط١ / ١٤٢٢ هـ .
٢٣. الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (٦٧١هـ)/ تحقيق : أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش/ دار الكتب المصرية - القاهرة/ ط٢ / ١٩٦٤ م
٢٤. جمال القراء وكمال القراء: علم الدين السخاوي علي بن محمد (٦٤٣هـ)/ تحقيق: علي حسين البواب/ مكتب التراث مكة المكرمة/ ط١ / ١٩٨٧ م .
٢٥. حجة القراءات: عبد الرحمن بن محمد أبو زرعة ابن زنجلة (٤٠٣هـ)/ تحقيق: سعيد الأفغاني/ دار الرسالة .
٢٦. الحجة في القراءات السبع: الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله (٣٧٠هـ)/ تحقيق: عبد العال سالم مكرم/ دار الشروق - بيروت/ ط٤ / ١٤٠١ هـ.
٢٧. الحجة للقراء السبعة: لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ)/ علق عليه: كامل مصطفى الهنداوي/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ط١ / ٢٠٠١ م .
٢٨. دلائل الإعجاز: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل الجرجاني الدار (٤٧١هـ)/ تحقيق: محمود محمد شاكر أبو فهر/ مطبعة المدني بالقاهرة/ ط٣ / ١٩٩٢ م .
٢٩. روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني: شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي (١٢٧٠هـ)/ تحقيق: علي عبد الباري عطية/ دار الكتب العلمية - بيروت/ ط١ / ١٤١٥ هـ .

٣٠. السبعة في القراءات: أحمد بن موسى بن العباس التميمي أبو بكر بن مجاهد البغدادي (٣٢٤هـ) / تحقيق: شوقي ضيف / دار المعارف - مصر / ط٢ / ١٤٠٠هـ.
٣١. سير أعلام النبلاء: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي / تحقيق: مجموعة محققين بإشراف شعيب الأرنؤوط / مؤسسة الرسالة .
٣٢. صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري / تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي / دار إحياء التراث العربي - بيروت .
٣٣. الطبقات الكبرى: أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء، البصري، البغدادي المعروف بابن سعد (٢٣٠هـ) / تحقيق: محمد عبد القادر عطا / دار الكتب العلمية - بيروت / ط١ / ١٩٩٠م .
٣٤. طبقات المفسرين: شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي (٩٤٥هـ) / راجعه لجنة من العلماء / دار الكتب العربية - بيروت / ط١ / ١٤٠٣هـ .
٣٥. علل الوقوف: أبي عبد الله محمد بن طيفور السجاوندي (٥٦٠هـ) / تحقيق: محمد بن عبد الله بن محمد العيدي / مكتبة الرشيد - السعودية / ط٢ / ٢٠٠٦م
٣٦. غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب: محمد بن عزيز السجستاني أبو بكر العزيري (٣٣٠هـ) / تحقيق: محمد أديب عبد الواحد جمران / دار قتيبة - سوريا / ط١ / ١٩٩٥م .
٣٧. فتح القدير: محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (١٢٥٠هـ) / دار ابن كثير - دار الكلم الطيب - دمشق بيروت / ط١ / ١٤١٤هـ
٣٨. الفهرست: أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعروف بابن النديم (٤٣٨هـ) / تحقيق: إبراهيم رمضان / دار المعرفة - بيروت / ط١ / ١٩٩٧م .
٣٩. القطع والانتشاف: أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (٣٣٨هـ) / تحقيق: عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي / دار عالم الكتب - السعودية / ط١ / ١٩٩٢م .
٤٠. الكامل في التاريخ: أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري عز الدين ابن الأثير (٦٣٠هـ) / تحقيق: عمر عبد السلام تدمري / دار الكتاب العربي - بيروت / ط١ / ١٩٩٧م .
٤١. الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب الستة: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قانيم الذهبي (٧٤٨هـ) / تحقيق: محمد عوامة أحمد محمد نمر الخطيب / دار القبلة للثقافة الإسلامية - مؤسسة علوم القرآن - جدة / ط١ / ١٩٩٢م .
٤٢. كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار: للسمرقندي: ضمن كتاب نصوص محققة في علوم القرآن / تحقيق: حاتم صالح الضامن / دار الحكمة للطباعة والنشر - الموصل / ١٩٩١م .

- ٤٣ . الكشف عن وجوه القراءات السبع: مكي بن أبي طالب القيسي (٤٣٧هـ) // تحقيق: محي الدين رمضان / مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق / ١٩٧٤م
- ٤٤ . الكشف والبيان عن تفسير القرآن: أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي أبو إسحاق (٤٢٧هـ) // تحقيق: الإمام أبي محمد بن عاشور / مراجعة وتدقيق: الأستاذ نظير الساعدي / دار إحياء التراث العربي - بيروت / ط١ / ٢٠٠٢م .
- ٤٥ . لباب النقول في أسباب النزول: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (٩١١هـ) // ضبطه وصححه: أحمد عبد الشافي / دار الكتب العلمية - بيروت .
- ٤٦ . لسان العرب: محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الإفريقي (٧١١هـ) // دار صادر - بيروت / ط٣ / ١٤١٤هـ .
- ٤٧ . لسان الميزان: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) // تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت / ط٢ / ١٩٧١م .
- ٤٨ . لطائف الإشارات = تفسير القشيري: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري (٤٦٥هـ) // تحقيق: إبراهيم البسيوني / الهيئة المصرية العامة للكتاب - مصر / ط٣ .
- ٤٩ . لطائف الإشارات لفنون القراءات: تحقيق: عامر السيد عثمان، وعبد الصبور شاهين / لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة ١٩٧٢م .
- ٥٠ . مذاهب التفسير الإسلامي: اجنتس جولد تسهر / ترجمة: عبد الحليم النجار / دار اقرأ - بيروت / ط٢ / ١٤٠٣هـ .
- ٥١ . المسند الصحيح المختصر = صحيح مسلم: مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري (٢٦١هـ) // تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي / دار إحياء التراث العربي - بيروت .
- ٥٢ . معجم الأدباء: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٦٢٦هـ) // تحقيق: إحسان عباس / دار الغرب الإسلامي - بيروت / ط١ / ١٩٩٣م .
- ٥٣ . معجم البلدان: شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٦٢٦هـ) // دار صادر - بيروت / ط٢ / ١٩٩٥م .
- ٥٤ . معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قائماز الذهبي (٧٤٨هـ) // دار الكتب العلمية / ط١ / ١٩٩٧م .
- ٥٥ . مفاتيح الغيب = التفسير الكبير: أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (٦٠٦هـ) // دار إحياء التراث العربي - بيروت / ط٣ / ١٤٢٠هـ .

٥٦. المفردات في غريب القرآن: أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (٥٠٢هـ) / تحقيق: صفوان عدنان الداودي / دار القلم - دمشق الدار الشامية - بيروت / ط١ / ١٤١٢هـ .
٥٧. المكتفى في الوقف والابتدا في كتاب الله عز وجل: ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني الأندلسي (٤٤٤هـ) / تحقيق: يوسف عبد الرحمن المرعشلي / مؤسسة الرسالة - بيروت / ط٢ / ١٩٨٧م .
٥٨. مناهل العرفان في علوم القرآن: محمد عبد العظيم الزرقاني / دار الفكر - بيروت / ط١ / ١٩٩٦م / تحقيق: مكتب البحوث والدراسات .
٥٩. منجد المقرئين ومرشد الطالبين: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري محمد بن محمد بن يوسف (٨٣٣هـ) / دار الكتب العلمية / ط١ / ١٩٩٩م .
٦٠. النشر في القراءات العشر: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري محمد بن محمد بن يوسف (٨٣٣هـ) / تحقيق: علي محمد الضباع (١٣٨٠هـ) / المطبعة التجارية الكبرى - دار الكتاب العلمية .
٦١. النكت في القرآن الكريم: علي بن فضال بن علي بن غالب المُجَاشِعي القيرواني أبو الحسن (٤٧٩هـ) / تحقيق: عبد الله عبد القادر الطويل / دار الكتب العلمية - بيروت / ط١ / ٢٠٠٧م .