



ISSN: 1817-6798 (Print)

Journal of Tikrit University for Humanities

available online at: <http://www.jtuh.tu.edu.iq>
JTUH
 مجلة جامعة تكريت للعلوم الانسانية
 Journal of Tikrit University for Humanities

**M. Muhammad Wjane Jubeir
al-Delphi**

 The Ministry of Education / Baghdad
 Directorate of Education, the third Rusafa
Keywords:
 In
 fi
 C
 M
 F
ARTICLE INFO**Article history:**

Received 24 Feb. 2020

Accepted 27 Feb 2020

Available online 6 May 2020

* Corresponding author: E-mail :
adxxxx@tu.edu.iq

The Role of Technical Activities in Promoting Positive Behavior for Primary School Students

A B S T R A C T

The aim of the research is to identify the role of artistic activities in promoting positive behavior among primary school students. The researcher used the semi-experimental method. The research community consisted of primary school pupils in Baghdad's third Rusafa school. A sample of them was formed from (50) male and female students. The researcher prepared an exploratory study of the technical activities that could be implemented with the students, (5), and then (5) technical activities were designed to be applied to the students. After that, the positive behavior reinforcement card, which consisted of three dimensions and (15) positive behavior, was set up with a triple scale and a percentage weight of 3 degrees. The results indicated that there were statistically significant differences in favor of the research sample, which used the artistic activities to enhance their positive behavior. The researcher recommended the necessity of using artistic activities on a continuous basis in teaching the art of education for all grades in primary school, as the researcher to conduct studies to complement the current research, including building a program using artistic activities to promote positive behavior, and study the impact of the use of artistic activities in the development artistic skills, artistic taste and the direction towards art education.

© 2020 JTUH, College of Education for Human Sciences, Tikrit University

DOI: <http://dx.doi.org/10.25130/jtuh.27.2020.22>

دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية

م. محمد وجين جبير الدلفي / وزارة التربية / مديرية تربية بغداد الرصافة الثالثة
الخلاصة:

هدف البحث إلى التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي لدى تلامذة

المرحلة الابتدائية.

وقد استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكون مجتمع البحث من تلاميذ المرحلة الابتدائية في تربية بغداد الرصافة الثالثة، وتم اخذ عينة منهم تكونت من (٥٠) تلميذ وتلميذة، وقد اعد الباحث دراسة استطلاعية لمعرفة الأنشطة الفنية الممكن تنفيذها مع التلاميذ وزعت على مشرفي النشاط الفني في تربية الرصافة الثالثة، وبعد ذلك تم تصميم (٥) أنشطة فنية لتطبيقها على التلاميذ، وبعد ذلك تم إعداد بطاقة

ملاحظة تعزيز السلوك الإيجابي والتي تألفت من ثلاث أبعاد و(١٥) سلوك إيجابي وحدد لها مقياس ثلاثي ووزن متوي يتكون من (٣) درجات.

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح عينة البحث الذين تم استخدام الأنشطة الفنية في تعزيز سلوكهم إيجابيا، وقد أوصى الباحث بضرورة استخدام الأنشطة الفنية بشكل مستمر في تدريس مادة التربية الفنية لجميع الصفوف في المرحلة الابتدائية وزيادة الحصص أو الوقت المخصص لمادة التربية الفنية ، كما اقترح الباحث إجراء دراسات استكمالا للبحث الحالي منها بناء برنامج باستخدام الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي ، ودراسة اثر استخدام الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الفنية والتذوق الفني والاتجاه نحو مادة التربية الفنية.

الفصل الأول / التعريف بالبحث

مشكلة البحث :

تعد الأنشطة الفنية عنصراً مهماً من عناصر التربية لما لها من دور مهم في تحسين العملية التربوية خصوصاً في ظل اتساع الكم الهائل من المعلومات في الوقت الحالي والذي تميز بالوسائل الالكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي ، وقد صاحب هذا الكم الهائل من المعلومات بروز سلوكيات غير مرغوب فيها تربوياً واجتماعياً ومنها التأكيد على المعلومة النظرية على حساب الخبرات الحسية التطبيقية والتركيز على المواد كجزئيات منفصلة لا ترتبط ولا تتفاعل مع باقي المواد الدراسية وكذلك التأكيد على حفظ المعلومات وعدّها غاية التعليم، في حين تؤكد الكثير من الدراسات على أهمية التفاعل بين المواد الدراسية ودور الأنشطة الفنية في تحقيق هذا التفاعل والديناميكية بينها ، ومن جانب آخر كيف يتم التفاعل بين هذه المواد الدراسية في ظل السلوك المصاحب للتلاميذ في أثناء ممارسة هذه الأنشطة وكيف يسلك التلميذ نفسياً واجتماعياً وعلمياً خلال ممارسة هذه الأنشطة وهل يكون السلوك إيجابياً أم سلبياً ، وكيف نضع منظومة أو برنامج يساهم في تعزيز السلوك الإيجابي خلال ممارسة الأنشطة الفنية وإبعاد أو إطفاء السلوكيات السلبية ، وبناءاً على ما تقدم يؤسس الباحث لمشكلة بحثه بالتساؤل التالي:

هل تعزز الأنشطة الفنية السلوك الإيجابي لتلاميذ المرحلة الابتدائية؟

أهمية البحث :

تتجلى أهمية البحث بالنقاط التالية:

١- تحديد الأنشطة الفنية الملائمة لتلامذة المرحلة الابتدائية.

٢- يسهم البحث الحالي في تحديد السلوك الايجابي المراد تعزيزه لتلاميذ المرحلة الابتدائية والسلوك السلبي المراد تعديله.

٣- تحقيق التفاعل والترابط بين النظرية والتطبيق في المواد الدراسية المتنوعة عبر مجموعة من الخطط الدراسية المصممة وفق الأنشطة الفنية.

٤- يسهم البحث في تعزيز السلوك الايجابي بأبعاد الشخصية (الاجتماعية ، العقلية ، النفسية ، المادية).

٥- يسهم البحث في تحديد بعض الصعوبات التي تحول دون الإفادة من الأنشطة الفنية في بيئة التعلم والتعليم.

هدف البحث

يهدف البحث إلى التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

فرضية البحث

لا وجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور ، إناث).

حدود البحث

١- الحدود البشرية: تلاميذ الصف السادس الابتدائي

٢- الحدود الموضوعية: الأنشطة الفنية، السلوك الايجابي

٣- الحد المكاني: المدارس الابتدائية التابعة لمديرية تربية بغداد/ الرصافة ٣

٤- الحد الزمني: الفصلين الدراسيين الأول والثاني من العام الدراسي ٢٠١٨.٢٠١٩

تحديد المصطلحات

١- الأنشطة الفنية عرفها كلا من :

- (اللقاني وعلي، ١٩٩٦) المواقف التي يمارس فيها المتعلم أوجه النشاط المتعددة في مجال من المجالات الفنية بأسلوب بسيط يساعده على المرور بخبرات مباشرة يكتسب من خلالها مجموعة من الاتجاهات والقيم التي تساعد على النمو(اللقاني وعلي، ١٩٩٦: ١٩٥)

- (عبد الحليم وثناء ، ٢٠٠٩) ممارسات تظهر في أداء المتعلم للتعبير عن فكرة أو موضوع ما بواسطة وسائل تنفيذ عدة والتي تمتع العين وتوقظ العاطفة وترتقي بالإحساس وتنمي الذوق الجمالي وتعمق القيم وتعمل على حل المشكلات وتوضح المفاهيم وتسعى إلى بناء شخصية الفرد وتكاملها فكريا وثقافيا واجتماعياً (عبد الحليم وثناء ، ٢٠٠٩ : ٩)

ويعرف الباحث الأنشطة الفنية إجرائيا بأنها :- مجموعة من الممارسات التي يقوم بها المتعلم فرديا أو جماعيا في مجالات الفن المتعددة والتي تساهم في اكتسابه خبرات معرفية وعلمية ووجدانية وتحقق فيه مبدأ المشاركة والتعاون على المستوى الاجتماعي والتميز والتفرد على المستوى الشخصي.

٢- تعزيز

عرفه (الخطيب ، ٢٠٠٨) عملية تدعيم السلوك المناسب أو زيادة احتمالات تكراره في المستقبل بإضافة مثيرات ايجابية أو إزالة مثيرات سلبية بعد حدوثه (الخطيب ، ٢٠٠٨ : ٣٧).

ويعرفه الباحث إجرائيا :- بأنه سلوك لفظي او غير لفظي يأتي عقب سلوك معين من التلميذ بعيدا عن مدى الموافقة او الرفض لهذ السلوك أي بمعنى المكافئة بعد النجاح.

٣- السلوك الايجابي عرفه كلا من :

- (شقورة ، ٢٠١٤) هو ذلك الأسلوب الذي يلقي التقدير في المجتمع ويتفق مع معايير المجتمع الذي يعيش فيه. (شقورة ، ٢٠١٤ : ٢٤).

- (الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد، ٢٠١٥) كل قول أو فعل يهدف إلى إصلاح الذات وإسعادها وإصلاح المجتمع وإسعاده، وإرادة التغيير للأفضل في ضوء التعاليم التربوية وآدابها (الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد ، ٢٠١٥ : ٢٨).

ويعرف الباحث السلوك الايجابي إجرائيا:- بأنه كل سلوك محبب ومحترم يصدر من التلميذ أثناء ممارسته النشاط الفني وينم عن تعاون وتقدير الآخرين ولا يسبب أذى نفسي أو بدني لهم.

الفصل الثاني / جوانب نظرية ودراسات سابقة

الجوانب النظرية:

❖ الأنشطة الفنية

الأنشطة الفنية ضرورة من ضروريات العملية التربوية بوصفها تساهم في التفاعل بين المواد الدراسية والمتعلمين خصوصا في المجال الميداني العملي إذ تساهم في إكساب المتعلمين خبرات معرفية ومهارات يدوية قلما تظهر في ممارسة التعليم في المواد المختلفة الأخرى الأمر الذي يساهم في نمو المتعلم من الناحية العضلية والحسية والفكرية كلها تتأزر من اجل ممارسة أنواع متعددة من الأنشطة الفنية ، فضلا عن ما ينتج من سلوكيات اجتماعية نتيجة لممارسة هذه الأنواع المختلفة من الأنشطة الفنية ، كما أن الأنشطة الفنية يمكن أن تستخدم بطريقة فردية أو جماعية ولكل استخدام أهميته (فالإعمال الفردية تحقق الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس مؤكدا على الأنا ، والعمل الجماعي يدعم الروابط ويخلق نوعا من الصداقات التي يحتاجها المتعلم مؤكدا على نحن ، ونتيجة للتلازم بينهما يتم التوافق بين الفرد والجماعة) (الصايغ، ٢٠٠١: ١١).

مجالات الأنشطة الفنية

هناك عدة مجالات من الممكن للأنشطة الفنية أن تساهم في تنميتها ومنها:

- ١- الفكرية: اكتساب المعارف والمهارات والثقافة العامة لمجموعة من المفاهيم والمصطلحات الفنية وفهمها لمساعدتهم في كشف الحقائق وتنمية قدراتهم لحل المشكلات التي تواجههم.
- ٢- الوجدانية: اكتساب الأنماط السلوكية الصحيحة من خلال القيم الأخلاقية والروحية واعتماد القدوة الحسنة بهدف تنشئتهم على المواطنة الصالحة وتنمية شعورهم بالمسؤولية واحترام النظام وحقوق الملكية الخاصة والمحافظة عليها.
- ٣- البصرية: القدرة على الملاحظة الدقيقة والرؤية الصحيحة للأشياء.
- ٤- الاجتماعية: الثقة بالنفس والمبادرة الذاتية والاعتماد على النفس للتعايش والتفاعل الايجابي مع المجتمع واحترام قيم الجماعة والعمل بروح الفريق.
- ٥- المهارية : المعرفة والمهارة في استخدام الأدوات والمواد والأجهزة بطريقة آمنة وصحيحة لإنتاج أعمال فنية نفعية عن طريق تنفيذ الأنشطة الحرة المنظمة.
- ٦- الجمالية : تنمية الحس الجمالي والتذوق الفني ليكون قادرا على الاستجابة الجمالية للشكل الفني وذلك يستدعي (تنمية القدرة على التذوق والتقدير الجمالي ليعبر فنيا عن أفكاره ومشاعره

وحاجاته بطلاقة وحرية وإصدار أحكام جمالية صحيحة وفق قدراته) (العمرى ، ٢٠١٢ : ٤٣).

لهذا يرى الباحث أن للأنشطة الفنية دوراً مهماً في التربية يتمثل في إكساب التلاميذ الخبرة الإنسانية وتنمية قدراتهم على إدراك العالم المحيط بهم وهو دور يميز التربية الفنية عن باقي المواد الدراسية ، وكذلك استخدام الأنشطة الفنية كوسيط موصل للحقائق العلمية والبيئية والثقافية ، وهي بهذا الدور تمثل هوية يمارسها التلاميذ ووسيلة لتنمية المهارات والنمو العضلي و احترام العمل اليدوي والتمكن منه ، كما يمكن أن تكون وسيلة لربط المواد التعليمية وتفهمها والتفيس عن بعض الانفعالات والطاقات البشرية فضلاً عن عدها وسيلة لتنمية القدرات الابتكارية ووسيلة لتأكيد القيم الاجتماعية.

الأنشطة الفنية في المرحلة الابتدائية:

هنالك العديد من الأنشطة الفنية التي يمكن للتلاميذ ممارستها أثناء التعلم في المدرسة وهذه الأنشطة لها الدور الفاعل في النمو العقلي والمعرفي والاجتماعي وحتى العضلي للتلاميذ وقد حددها التهامي بما يأتي :

١- خامة الطين : وهي من الخامات الطيبة وسهلة التشكيل.

٢- قص ولصق الأوراق الملونة.

٣- التشكيل بالخامات المتنوعة مثل (القماش، الخرز، النباتات المجففة، بقايا البلاستيك).

٤- الألوان (المائية، الشمعية، الأقلام بأنواعها).

٥- الطباعة بالأشكال البارزة أو القوالب المجسمة.

٦- التشكيل بالعجائن ونشارة الخشب وعجينة الورق والتشكيل بالخضار والفاكهة.

٧- الأشغال اليدوية الفنية باستخدام الأدوات المختلفة ومخلفات البيئة.

(التهامي، ٢٠١٢، : ٣٣).

ويرى الباحث أن الأنشطة الفنية لا تقتصر على الفن التشكيلي بما ورد في ما سبق بل أنها ممكن أن تشمل أنشطة فنية مختلفة مثل الأنشطة الموسيقية والمسرحية والنشرات المدرسية وتزيين جدران المدرسة والسفريات والرحلات الفنية المدرسية وغيرها من الأنشطة الفنية الهادفة.

❖ تعزيز السلوك الايجابي

التعزيز لغة هو الدعم بمعنى المساندة والقوة ، والتعزيز يكون بتقديم مثير محبب أو إزالة مثير سلبي بعد القيام بالسلوك المرغوب فيه ، وهو أنواع متعددة منها الايجابي ومنها السلبي ومنه الثابت ومنه المتقطع بحسب نوع التعزيز المقدم والسلوك المراد تدعيمه ، أما تعزيز السلوك الايجابي فهو عملية تدعيم وتقوية كل سلوك محبب ومحترم يصدر من التلميذ أثناء ممارسته النشاط الفني وينم عن تعاون وتقدير الآخرين ولا يسبب أذى نفسي أو بدني لهم.

وتتجلى أهمية تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ من خلال ارتباط السلوك بالعملية التربوية والتعليمية واعتبارها عملية توجيه وتهذيب للسلوك الإنساني، ويمكن تحديد هذه الأهمية من خلال النقاط الآتية: (

- ١- زيادة نسبة انتشار السلوكيات الايجابية وخفض السلوكيات السلبية.
- ٢- رفع مستوى تقدير الذات لدى التلاميذ.
- ٣- شعور التلاميذ بالرضا والانجاز.
- ٤- غرس القيم الايجابية التي تعود بالنفع على الفرد والمجتمع.
- ٥- يولد التعزيز شعورا ايجابيا عند التلاميذ، ويعمل على تثبي السلوك الحسن واستمراره (الإدارة العامة للتوجيه والإرشاد ، ٢٠١٥ : ٣٢).

دور المدرسة ومهامها في تعزيز السلوك الايجابي

ظهرت الكثير من الأفكار التربوية التي تعتمد على نظرية العالم سكنر السلوكية وما يتعلق بمفهوم المثير والاستجابة والتعزيز وغيرها من المفاهيم النفسية ، ولتطبيق مفاهيم هذه النظرية لابد من توفر مناخ تربوي يساهم في تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ وهذا المناخ يتمثل بالمدرسة كونها المكان التي تحدث في اغلب العمليات السلوكية التربوية والاجتماعية والعقلية وغيرها ولأنها تعد المكان الثاني من حيث الأهمية بعد المنزل ويقع على مسؤولياتها دورا كبيرا في توجيه وتعزيز السلوك المرغوب والايجابي وأبعاد السلوكيات الخاطئة والغير محببة، ومن هذا المكان تتولد لدى المتعلم مناعة وحصانة ضد السلوكيات الخاطئة لبقية حياة المتعلمين.

ومن السلوكيات الايجابية التي يمكن أن تعززها المدرسة للتلاميذ (التفكير الايجابي، النظافة ، الطموح والثقة بالنفس، تقييم الذات ، الانتماء وحب الوطن ، احترام الآخرين ، احترام النظام ، محاوره الآخرين ، التعاون ومساعدة الآخرين ، حسن التعامل مع الآخرين ، الإجابة المبكرة ، المشاركة الفاعلة ، تحمل المسؤولية ، الإلتقان وجودة الأداء، احترام الوقت)، ويرى الباحث أن

هناك عدة مؤشرات تظهر في أداء التلاميذ لهذه السلوكيات الايجابية يمكن توضيحها بالنقاط التالية :

- ١- يفكر بايجابية ويبعد التفكير السلبي والتشاؤمي من تفكيره وتفكير زملائه.
- ٢- يهتم بنظافة نفسه وأدواته وبيئته المدرسية ويشارك في حملات النظافة للصف والمدرسة.
- ٣- يثق بنفسه ومستعد للمغامرة والتعلم واختبار قدراته وقوته بعيدا عن القلق والتوتر.
- ٤- يقيم نفسه ويكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين ويرحب بالنقد وينمي ذاته ويطورها.
- ٥- يشعر بالانتماء والحب لوطنه ويسعى للمشاركة في مراسيم رفعة العلم والاحتفالات الوطنية.
- ٦- يحترم زملائه ومعلميه ويختار كلماته بعناية ويراقب سلوكه بجد.
- ٧- يحافظ على النظام داخل وخارج الصف أثناء ممارسة الأنشطة الفنية.
- ٨- يتيح للآخرين التعبير عن آرائهم ويحترم ويتفهم اختلاف وجهات النظر بينه وبينهم.
- ٩- يقدم المساعدة والعون للآخرين، ويستمر في العطاء حتى الشعور بالرضا برؤية سعادة الآخرين.
- ١٠- يتعامل بإحسان ويتبادل أدواته وأفكاره مع زملائه بشكل محبب.
- ١١- يسعى إلى أن يجيب عن الأسئلة وإعطاء الردود بسرعة ومبكرا عن أقرانه.
- ١٢- يشارك بالأنشطة والفعاليات المدرسية بفاعلية ويسعى لتسجيل اسمه في سجل المبدعين والموهوبين وباقي سجلات الأنشطة المدرسية.
- ١٣- يعتمد عليه في تنفيذ الواجبات الموكلة إليه ويتحمل مسؤولية أفعاله.
- ١٤- يجيد تنفيذ الأنشطة الفنية بكل مهارة وإتقان.
- ١٥- يركز على الأولويات ولا يهتم كم يستغرق من الوقت في العمل أو الجهد المبذول.

أبعاد السلوك الايجابي

هنالك عدة أبعاد للسلوك الإنساني يمكن من خلالها أن نتوصل إلى مجموعة من السلوكيات الفرعية، وهذه الأبعاد هي:

- ١- البعد النفسي : ويشير إلى القدرة على تقييم الذات بموضوعية مع إمكانية التمييز بين جوانب القوة وجوانب الضعف.

٢- البعد الاجتماعي : ويشير إلى القدرة على التجاوب السلوكي وإقامة علاقات مع الآخرين.

٣- البعد العملي : ويشير إلى قدرة الفرد على العمل وتحمل المسؤولية والتصرف بشكل ايجابي لتحقيق النتائج المطلوبة (المقاطي، ٢٠١٨ :٣).

الدراسات السابقة

اطلع الباحث على مجموعة من الدراسات السابقة وتم تصنيفها إلى :

دراسات الأنشطة الفنية :

- دراسة مطر والقاضي (٢٠١١) (فاعلية برنامج للأنشطة الفنية باستخدام الحاسوب في تحسين مهارات التعبير الانفعالي لدى الأطفال التوحدين).

تكونت عينة البحث من (١٦) طفل من الأطفال التوحدين الذكور بمعهد التربية الفكرية بمكة المكرمة، وتراوحت أعمارهم ما بين (١١,٢ - ١٦,٤) ، واشتملت الأدوات على مقياس مهارات التعبير الانفعالي، وبرنامج الأنشطة الفنية باستخدام الحاسوب، وبعض الأنشطة الفنية اليدوية واستمر ل(٣٥) جلسة من إعداد الباحثين ، وأسفرت نتائج الدراسة إلى استمرارية اثر البرنامج في تحسين مهارات التعبير الانفعالي.

- دراسة مصطفى (٢٠١٥) (فعالية برنامج قائم على فنيات العلاج بالفن في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد).

تكونت عينة البحث من (١٠) من أطفال توحدين مقسمين إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، وقد أخضعت المجموعة التجريبية إلى برنامج العلاج بالفن، وشملت أدوات الدراسة على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية من إعداد (عبد الفتاح غزال ٢٠٠٧)، والبرنامج القائم على فنيات العلاج بالفن الذي يتكون من (٤٠) جلسة بواقع (٣) جلسات أسبوعياً مدة كل جلسة (٦٠) دقيقة تتخللها ثلاث فترات استراحة مدة كل منها (٥) دقائق، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية قبل وبعد تطبيق البرنامج العلاجي لصالح المجموعة التجريبية وأيضاً أشارت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على قائمة تقدير المهارات الاجتماعية في القياس التتبعي، مما يوضح فعالية البرنامج القائم على فنيات العلاج بالفن في تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ذوي اضطراب التوحد.

دراسة قمر وعثمان (٢٠٠٩) (دور الأنشطة التربوية الحرة في مواجهة المشكلات السلوكية الطلابية)

استخدم الباحث إستبانة قام بتوزيعها على عينة من العاملين في مدارس المرحلة الثانوية الرسمية شملت (مديرا، ناظرا، وكيلا، أخصائيا نفسيا، أخصائيا اجتماعيا، مشرفي الأنشطة: الاجتماعية والرياضية والكشفية والثقافية) بثلاث محافظات (القاهرة، الإسكندرية، المنيا) وقد أوضحت الدراسة الدور الفاعل للأنشطة الاجتماعية في مواجهة المشاكل السلوكية لطلاب المرحلة الثانوية وكان من أبرزها تنمية المهارات الاجتماعية في التعامل مع الآخرين وإشراك الطلاب في تقديم خدمات عامة تنمي روح التعاون بين الطلاب وتوثيق العلاقات بين الطلاب والمعلمين ، وأوصى الباحث بضرورة التوسع في ممارسة الأنشطة التربوية الحرة بوجه عام بحيث يمارس طلاب المدرسة الثانوية الأنشطة المتنوعة التي توافق ميولهم وتشبع حاجاتهم.

دراسة أبو دلف والديب (٢٠٠٨) (مدى ممارسة معلمي المرحلة الثانوية لأساليب تعديل السلوك كما جاءت في السنة النبوية من وجهة نظر المدرء والمشرفين التربويين بمحافظة غزة).

استخدم الباحثان المنهج الوصفي التحليلي ، وقد بنيا إستبانة لتحقيق هذا الغرض تكونت من (٢٦) فقرة طبقت على عينة قوامها (١١٢) من المدرء والمشرفين التربويين بمحافظة غزة ، تم اختيارها بطريقة عشوائية طبقية، كشفت الدراسة عن استخدام المعلمين لأساليب الرسول في تعديل سلوك طلابهم بنسبة عالية ، بلغت (٨١,٧٢%) كما بينت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى متغير المهنة (مدير، مشرف) لصالح المدرء حول درجة استخدام المعلمين لأساليب تعديل السلوك، كذلك بينت الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير التعاطف حسب الجنس (ذكور ، إناث) لصالح الإناث ، وأوصت الدراسة المعلمين الذكور بمزيد من الالتزام بأساليب الرفق واللين وإبداء التعاطف مع طلابهم لتقديم حوافز مادية ومعنوية للطلاب المتميزين من الناحية العلمية والسلوكية كما أوصت الدراسة باستثمار الفن الهادف لتعزيز السلوك الايجابي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

مؤشرات ودلائل الدراسات السابقة :

١- هدفت الدراسات إلى استخدام الأنشطة الفنية أو الفن لغرض تعديل السلوك أو تعزيزه أو حل المشكلات السلوكية أو تنمية المهارات الاجتماعية والحياتية أو التعبير الانفعالي.

٢- تنوعت العينات بين أطفال التوحد والابتدائية والثانوية، وبلغت أعمارهم بين (١٠ - ١٨) عام.

٣- معظم الدراسات السابقة اشتملت على إستبانة كأداة للدراسة، وبعضها تم استخدام برنامج علاجي.

٤- حققت جميع الدراسات السابقة فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية ، كما حققت الأنشطة الفنية فعالية في تعديل وتنمية السلوك الايجابي وتنمية المهارات الاجتماعية وتعديل التعبير الانفعالي.

٥- استخدمت اغلب الدراسات الوسائل الإحصائية المتمثلة بـ الاختبار (ت) (T.test) لحساب دلالة الفروق بين مجموعتين مستقلتين غير مترابطين، كما استخدمت تحليل التباين والنسبة المئوية والمتوسط الحسابي.

مؤشرات الإطار النظري:

١- هنالك عدة مجالات يمكن للأنشطة الفنية ان تساهم في تنميتها هي المجالات (الفكرية والوجدانية والبصرية والاجتماعية والمهارية والجمالية).

٢- الأنشطة الفنية في المرحلة الابتدائية تعتمد على التبسط وإشغال أوقات فراغ التلاميذ ولا تقتصر بالأعمال التشكيلية وإنما بالموسيقية والمسرحية وغيرها.

٣- ضرورة واهمية تعزيز السلوك الايجابي وذلك لأرتباط السلوك بالعملية التربوية والتعليمية.

٤- للمدرسة الدور الأكبر في تعزيز السلوك الايجابي المحبب وابعاد السلوكيات الخاطئة.

٥- هنالك ثلاث أبعاد للسلوك يجب العمل عليها وعدم إهمال احدها هي (النفسي والاجتماعي والعملي).

الفصل الثالث / منهجية البحث وإجراءاته

١- منهجية البحث

لغرض تحقيق أهداف البحث اعتمد الباحث المنهج شبه التجريبي حيث يدرس هذا النوع من المناهج الظواهر الإنسانية كما هي في الطبيعة ، كما يمكن من خلالها أن يحدد علاقة بين متغيرين على ما هما عليه في الواقع دون أن يتم التحكم في المتغيرات (الرفاعي، ٢٠٠٧ : ١١٠).

٢- مجتمع البحث وعينته

تكون مجتمع البحث من طلبة الصف السادس الابتدائي في المدارس الابتدائية التابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد /الرصافة ٣ ، وتم اختيار عينة البحث الحالي قصدياً وذلك لأسباب عديدة منها تعاون إدارة المدرسة في تطبيق التجربة داخل المدرسة وكذلك قلة التلاميذ في الصف الواحد حيث لا يتجاوز عددهم (٣٠) تلميذ ، فضلاً عن كونهم بيئة متقاربة نوعاً ما لذلك اختار الباحث تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مدرسة ربحانة الرسول (ص) الأكاديمية المختلطة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩ ، والبالغ عددهم (٥٠) تلميذ وتلميذة في شعبتين منهم (٢٥) تلميذة في الشعبة (أ) و (٢٥) تلميذ في الشعبة (ب)، كما موضح بالجدول رقم (١)

جدول رقم (١)

يوضح توزيع مجتمع البحث

المجموع	عدد التلاميذ	الجنس	الشعبة
٥٠ تلميذ	٢٥	إناث	أ
	٢٥	ذكور	ب

٣- تحديد الأنشطة الفنية

لغرض تطبيق إجراءات البحث فقد عمد الباحث إلى تحديد مجموعة من الأنشطة الفنية، ملحق (١) وعرضها على مجموعة من الخبراء في اختصاصات (التربية الفنية ، الفن التشكيلي ، مناهج وطرائق تدريس ، علم النفس، مشرفو النشاط الفني) ملحق (٢) ، لاختيار الأنشطة المناسبة لأعمار التلاميذ ومرحلتهم الدراسية ، وقد تم تحديد (٥) موضوعات لغرض تنفيذها وفي ضوء اختياراتهم تم تصميم مجموعة من الخطط للأنشطة الفنية، وتم عرض نموذج لهذه الخطط لبيان مدى فاعليتها في تحقيق هدفها البحث وفي ضوء ملاحظاتهم أجرى الباحث التعديلات المناسبة عليها لكي تصبح في صيغتها النهائية ، ملحق (٣).

٤- أداة البحث

لغرض تحقيق إجراءات البحث اعد الباحث بطاقة ملاحظة لتعزيز السلوك الايجابي ، اذ تعد الملاحظة من أكثر أدوات البحث العلمي التي يعتمد عليها في مشاهدة سلوك معين أو ظاهرة معينة للوصول إلى علاقات توصل الباحث لحل مشكلة بحثه والتوصل إلى الحقيقة التي يبحث

عنها ، وتسجل هذه المشاهدات أو الملاحظات خصائص السلوك في سجل أو استمارة تسمى استمارة الملاحظة (الجابري ، ٢٠١١ : ١٢٩)

وبناء على ذلك تم إعداد بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي وفق الخطوات التالية:

أ- **الهدف من الاستمارة :** ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي لدى تلامذة الصف السادس الابتدائي أثناء ممارسة النشاط الفني.

ب- **مصادر اشتقاق فقرات البطاقة :**

١- الاطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة والتي تضمنت إجراءاتها بناء بطاقة الملاحظة لمعرفة آلية صياغة الفقرات.

٢- مقابلة ومناقشة مجموعة من المحكمين والمختصين بمجال التربية وعلم النفس ملحق رقم (٢).

٣- عرض استبانته استطلاعية لتحديد أبعاد ومجالات السلوك الايجابي ملحق رقم (٢).

٤- الخبرة الشخصية للباحث في مجال التربية والتعليم.

ج- **تحديد محتوى البطاقة :** حدد الباحث محتوى البطاقة استنادا إلى مجموعة من المعايير وهي أن تكون العبارات الإجرائية واضحة ومحددة تسهل ملاحظتها أو فحصها والعبارات كتبت قصيرة تخاطب الفرد ، فضلا عن أنها تقيس نمطاً أدائياً واحداً وتمثل الأداء المراد ملاحظته والتأكد على العبارات المثبتة وليس المنفية.

د- **البطاقة بصورتها الأولية :** صمم الباحث بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي والمعدة خصيصا لأغراض البحث الحالي والتي تكونت من :

١- البيانات الشخصية : (اسم التلميذ - الصف والشعبة - موضوع النشاط - اليوم والتاريخ - وقت النشاط).

٢- تم تصميم البطاقة من (٣) أبعاد هي (البعد النفسي ويتضمن ٤ فقرات، البعد الاجتماعي ويتضمن ٦ فقرات، البعد العلمي ويتضمن ٥ فقرات) ب (١٥) سلوكا ولكل سلوك مؤشر يدل عليه، وحدد لها مقياس ثلاثي ووزن مؤوي يتكون من (٣) درجات (اعتيادي ١، واضح ٢، واضح جدا ٣)، بدرجة تصحيح (٤٥) لأعلى درجة ممكن أن يحصل عليها التلميذ ودرجة (١٥) كأقل درجة ممكن أن يحصل عليها التلميذ، وكما موضح في ملحق (٤).

صدق الأداة :

عرضت بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي على محكمين ومختصين في مجال (علم النفس ، القياس والتقويم ، طرائق التدريس ، المناهج ، التربية الفنية) ملحق (٢) ، للتعرف على صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت لأجله ، وقد تم تعديل صياغة بعض فقرات البطاقة دون حذف أية فقرة منها بنسبة اتفاق (٨٥%) والإبقاء على عدد أبعاد البطاقة وفقراتها كما هي ، وتم إعادتها إليهم بعد تعديلها لتحصل على اتفاقهم التام عليها ، وبهذا أصبحت البطاقة صادقة في قياس ما أعدت له.

ثبات الأداة :

بعد الحصول على صدق البطاقة قام الباحث مع محكم آخر^١ بملاحظة السلوك الايجابي لـ (٥) من التلاميذ في الصف السادس باستخدام البطاقة نفسها ، لغرض استخراج معامل الثبات في تأشيريات المحكمين بين الباحث ونفسه والباحث مع المحكم الآخر ، وباستخدام معامل ارتباط بيرسون وكما موضح بالجدول رقم (٢)

جدول رقم (٢)

استخراج معامل الاتفاق بين الملاحظين

المعدل	الباحث مع المحكم	الباحث مع نفسه	التلميذ
٠,٨٣	٠,٨١	٠,٨٤	١
٠,٨١	٠,٨٠	٠,٨٢	٢
٠,٨٥	٠,٨٧	٠,٨٣	٣
٠,٨٥	٠,٨٣	٠,٨٧	٤
٠,٨١	٠,٨٠	٠,٨٢	٥
٠,٨٣	المعدل العام		

وقد ظهر أن المعدل العام لثبات البطاقة يساوي (٠,٨٣) وتعد هذه النسبة كافية جدا لضمان الثقة بثبات التصحيح إذ أن الثبات الذي نسبته اقل من (٠,٧٠) يعد ضعيفا ، كما أن مستوى الثبات مرتفع إذا بلغت نسبة الاتفاق (٠,٨٠) فأكثر (علام، ٢٠٠٧ : ١١٢).

وهذا ما يجعل الاستمارة مناسبة للاستخدام في ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي للتلاميذ.

^١ المدرس خليل جبار جاسم تخصص طبت التربية الفنية ، والمعلم في مدرسة ربحانة الرسول الأكاديمية ، الرصافة/٣

٥- الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية:

- الاختبار (ت) (T.test) لعينة واحدة.
- الاختبار (ت) (T.test) لعينتين مستقلتين.
- التكرارات والنسب المئوية.
- معامل ارتباط بيرسون

الفصل الرابع / نتائج البحث

نتائج البحث وتفسيرها

يعرض الباحث نتائج بحثه وفق هدف البحث وفرضيته على النحو الآتي:

هدف البحث : (التعرف على دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية).

تم التحقق من هذا الهدف بعد أن طبق الباحث الأنشطة الفنية على تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وبعد أن قام الباحث بتسجيل البيانات على بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الإيجابي للتلاميذ عينة البحث وأجراء العمليات الإحصائية على وفق ما ورد في البطاقة ، وقد تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الإيجابي لديهم ، إذ بلغت العينة (٥٠) تلميذ وتلميذة بمتوسط حسابي بلغ (٣٥,٤٤) درجة أعلى من المتوسط الفرضي البالغ (٣٠) درجة وبانحراف معياري بلغ (٤,٩٩) بدرجة حرية (٤٩) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (٧,٧٠٨) أعلى من الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وكما موضح بالجدول (٣)

جدول (٣)

يوضح التحقق هدف البحث

مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	الأنشطة الفنية
	الجدولية	المحسوبة						
دالة لصالح عينة البحث	١,٩٨	٧,٧٠٨	٤٩	٣٠	٤,٩٩	٣٥,٤٤	٥٠	

فرضية البحث (لا يوجد فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) في دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور ، إناث)).

تم التحقق من هذا الفرض بعد إجراء العمليات الحسابية على بيانات بطاقة الملاحظة حسب الفرق بين الجنسين (ذكور، إناث) ، وقد تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح أحد الجنسين على الآخر في دور الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي لهم، إذ بلغ المتوسط الحسابي للذكور (٣٦,٢٤) بانحراف معياري (٤,١٩) ولإناث (٣٤,٦٤) بانحراف معياري (٥,٦٤) عند درجة حرية (٤٨) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١,١٣٧) أقل من الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥). كما موضح في الجدول (٤)

جدول (٤)

يوضح التحقق من فرضية البحث

مستوى الدلالة عند ٠,٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العينة	الجنس
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	١,٩٨	١,١٣٧	٤٨	٤,١٩	٣٦,٢٤	٢٥	ذكور
				٥,٦٤	٣٤,٦٤	٢٥	اناث

الاستنتاجات

في ضوء نتائج البحث التي توصل إليها الباحث تم التوصل للاستنتاجات التالي.

١- إن استخدام الأنشطة الفنية في تدريس التربية الفنية من شأنه أن يعزز ظهور السلوكيات الايجابية التي تكاد تكون غير واضحة في سلوك التلاميذ.

٢- إن تنوع الأنشطة الفنية التي يمارسها التلاميذ كفيل في صقل سلوكياتهم الايجابية وإبراز جوانب التميز لديهم.

٣- هناك رغبة جديّة من قبل كلا الجنسين في الاشتراك بالأنشطة الفنية وكل ما يتطلبه النشاط من توفر الخامات والمواد وإبداء المرونة في التعامل في الزملاء دون حواجز أو احتكار لمصادر التعلم والعمل بروح الفريق الواحد.

التوصيات

يوصي الباحث في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته التي توصل إليها بما يأتي:

١- استخدام الأنشطة الفنية بشكل مستمر في تدريس مادة التربية الفنية لجميع الصفوف في المرحلة الابتدائية.

٢- زيادة الحصص أو الوقت المخصص لمادة التربية الفنية بما يسمح بإعطاء فرصة أكبر في ممارسة الأنشطة الفنية للتلاميذ وتعزيز السلوك الايجابي لديهم.

٣- توفير دليل خاص للأنشطة الفنية التي يمكن ان يمارسها التلاميذ بغرض تعزيز السلوك الايجابي لديهم ، وتوفير كافة المستلزمات لتحقيقها.

٤- فتح دورات تطويرية لمعلمي التربية الفنية على آية استخدام الأنشطة الفنية في تدريس مادة التربية الفنية.

٥- توفير وتهيئة أماكن داخل المدرسة وخارجها تتيح الفرصة للتلاميذ في ممارسة الأنشطة الفنية وإثبات أنفسهم وتعزيز سلوكياتهم الايجابية.

٦- ضرورة توصية معلمي التربية الفنية في المدارس الابتدائية الابتعاد عن استخدام الطريقة الاعتيادية في التدريس والحرص على استثمار طاقات التلاميذ في توظيف الأنشطة الفنية التي اثبت جدواها بنتائج البحث الحالي.

المقترحات

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث إجراء الدراسات التالية:

١- بناء برنامج باستخدام الأنشطة الفنية في تعزيز السلوك الايجابي.

٢- اثر استخدام الأنشطة الفنية في تنمية المهارات الفنية والتذوق الفني والاتجاه نحو مادة التربية الفنية.

٣- توظيف الأنشطة الفنية باستخدام الحاسوب التعليمي في تدريس مادة التربية الفنية وقياس أثره في متغيرات أخرى (الثقة بالنفس، الدافعية، التخلص من الخوف والتردد لدى المتعلم).

٤- دراسة مدى استخدام معلمي التربية الفنية لأساليب تعزيز السلوك الايجابي لدى تلامذتهم.

Almasadir

- 1- 'abu dalaf , mahmud khalil , wamajid hamd aldiyb (2008): madaa mumarasat muelimii almarhalat alththanawiat li'asalib taedil alsuluk kama fi alsanat alnubawiat min wijhat nazar almuudirin walmushrifin altarbuiiyn bimuhafazat ghazat , majalat aljamieat al'iislatmiat , almajlid alssabie eshr , aleadad al'awal , ghazat.
- 2- ailtihami , 'iiman alsaeid (2012): faeiliatan 'iistratijiit altahaduth walrasm litanmiat maharat altaebir alfnuy ladaa tift alrawdāt , risalat majstyr , kuliyyat riad al'atfal , jamieat alqahira
- 3- aljabiriu , kazim karim rida (2011): manahij albahth fi altarbiat waealam alnafs , t 1 , maktabatan 'alnieimiin liitabaeat , baghdad.
- 4- alkhatib , jamal muhamad (2008) aldaliil almuahad limustalahat al'ieaqaat waltarbiat alkhasat waltaahil , maktabat alfalah , alkuayt.
- 5- alrifaeyu , 'ahmad husayn (2007): manahij albahth aleilmii , t 1 , dar wayil liinashr , al'urdunn.
- 6- shuquratan , dia' hasan 'ahmad (2014): alsuluk al'ijabia waealaqatah bialtafsil almuntaaj ladaa tibt alkliyat altaqniat fi muhafazat ghazat , risalat majstir , kuliyyat altarbiat , jamieat al'azhar , ghazat.
- 7- alsaaygh, falnatina wadie salama (2001): faeiliat al'anshitat alfaniyat fi takhfid hidat alsuluk aleudwanii ladaa al'atfal alsumi fi marhalat altufulat almuta'akhirat min (6-12) eami, risalatan dukturahu, kuliyyat altarbiat alfaniati, jamieat hulwan, misr.
- 8- eabd alhalim , zaynab muhamad , w thana' eali muhamad (2009): nahw mafhum jadiid litadris almawadi wal'anshita, aleilm wal'iiman liinashr waltawzie , alqahirat.
- 9- aleumriu , 'arij (2012): 'ahamiyat al'anshitat alfaniyat almunhajiat wallaaaiminhajiat fi tanmiat alfard watawjihih watanmiat qudratih , risalat almuelim , al'urdunn.
- 10- qamar , eisam tawfiq , warija' mahmud euthman (2009): alnashat altalabii "asus nazariatan , tajarib ealamiatan , tatbiqat eamaliata" , dar alfikr liinashr waltawzie , eamaan.
- 11- alliqaniu , 'ahmad husayn , waeali aljamal (1996): muejam almustalahat altarbawiat fi almanahij waturuq altadris , ealam alkuṭub , alqahirat.
- 12- mustafaa , dinana (2015): aleilaj bialfin watanmiat almiharat alaijtimaeiat ladaa al'atfal aldhyun yueanun min aidtirab altawahud , kuliyyat altarbiti-jamieat al'amirat nurat bnt eabd alruhmin , alryad.
- 13- mtr , eabd alfattah rajab , wawayil hamdi alqadi (2011): faealiat barnamaj qayim ealaa al'anshitat alfaniya baistikhdam alhasub fi tanmiat maharat altaebir alainfiealii ladaa

al'atfal altawhudiayn , almutamar aleilmiu laqasam alsihat alnafsiat bikaliat altarbiati- jamieat binha , misr.

- 14- almaqati , manirah saeid mubirik (2018): alsuluk al'iijabi fi altaelim , maktabat shabakat alalwukat , www.alukah.net.
- 15- al'iidarat aleamat liltawjih wal'iirshad (2015): alhaqibat altadriyat limashrue almadaris almueazazat lilsuluk al'iijabii (dliyl almtdrb) , wizarat altaelim alsaeudiat.
- 16- ealaam , mahmud salah aldiyn (2007): alqias waltaqwim fi aleamaliat altadrisiat , t 2 , dar almasirat , eamaan

الملاحق.

ملحق رقم (١)

الأنشطة الفنية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي

ت	النشاط الفني	يصلح	لا يصلح
١	الرسم على الجدران		
٢	تزيين مداخل وممرات المدرسة		
٣	تصميم الأزياء الفلكلورية		
٤	احتفالية النصر على داعش		
٥	تصميم زراعة الحديقة المدرسية في فصل الربيع		
٦	سفرة علمية إلى المتحف العراقي		
٧	النشرة المدرسية		
٨	تمثيل مشاهد من المواضيع التربوية		
٩	صناعة الزهور باستخدام القماش والورق		
١٠	تأليف وإنشاد قصائد شعرية		

ملحق رقم (٢)

أسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث

ت	اللقب العلمي والاسم	التخصص	مكان العمل
١	أ. د عامرة خليل إبراهيم	تربية فنية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
٢	أ. م . د رعد زكي غياظ	مناهج وطرائق تدريس	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية
٣	أ. م . د علي حطاب مشنت	أدارة تربوية	وزارة التربية
٤	م . د عايد خضير ضايح	مناهج وطرائق تدريس	وزارة التربية
٥	م.د محمد عبد كاظم	قياس وتقويم	وزارة التربية
٦	م.د عامر سالم عبيد	مسرح	جامعة تكريت / كلية التربية
٧	م. خليل جبار جاسم	تربية فنية	وزارة التربية
٨	المشرف الفني مزهر جبار	أشغال يدوية	الرصافة الثالثة
٩	المشرف الفني عبد الحسين حيال	تشكيل	الرصافة الثالثة
١٠	المشرف التربوي نزار خضير	تربية فنية	الرصافة الثالثة

ملحق رقم (٣)

م/ نموذج خطة درس النشاط الفني

الشعبة : ب

الصف: السادس الابتدائي

المادة : التربية الفنية

التاريخ :

الموضوع : نشاط فني (الرسم على الجدران) الزمن : ١٨٠ دقيقة ، ٤ دروس

الهدف الخاص : إكساب التلاميذ أسس نظرية وتطبيقية في مجال الفن ، وأسس سلوكية في مجال التربية ، والتعرف على المهارات الخاصة وتوظيفها لإنتاج عمل فني إبداعي وجمالي .

الأهداف السلوكية : بعد انتهاء النشاط يكون التلميذ قادراً على أن:-

١- يختار أماكن الجدران للرسم عليها.

٢- يحدد الأشكال الممكن تنفيذها على الجدران.

- ٣- ينفذ أعمال الرسم على الجدران.
 - ٤- يهتم بنظافة نفسه وأدواته ومكان الرسم.
 - ٥- يثق بقدرته على الرسم.
 - ٦- يتعامل باحترام وحسن نية ويتعاون مع زملائه أثناء تنفيذ النشاط.
 - ٧- يراعي ويلتزم بوقت تنفيذ النشاط ويترك الأمور الجانبية
 - ٨- يشارك في اختيار الأعمال الفنية والإجابة على التساؤلات من معلمه وزملائه حول كيفية تنفيذ الرسوم على الجدران.
 - ٩- يساعد زملائه في تحقيق أهداف النشاط الفني.
 - ١٠- يتحمل الجهد ولا يتقاعس من القيام بالأعمال الموكلة إليه في تنفيذ النشاط.
 - ١١- يسعى لإخراج العمل الفني المرسوم بأفضل صورة.
 - ١٢- يقيم أداءه وأداء زملائه ، ويقدم النقد بشكل بناء دون سخرية وانتقاص.
 - ١٣- يقدر أعمال زملائه ويثمن جهودهم.
- طرائق تنفيذ النشاط :** التعليم التعاوني ، العصف الذهني .

وسائل وأدوات تنفيذ الدرس (النشاط)

جدران المدرسة، نماذج رسم (سكيجات)، الأصباغ، الفرشاة، علب أصباغ غازية (بخاخ)، رولات، شفرات تنفيذ، معجون تصليح عيوب الجدران ، ورق تنعيم.

عمليات تنفيذ الدرس (النشاط)

المقدمة : التعريف بالنشاط ، تحديد قواعد للالتزام بسير النشاط ، تقسيم مجموعات العمل ، اقتراح واختيار المواضيع الفنية لتنفيذها.

عمليات التنفيذ : ١- طلاء الجدران باللون المناسب للموضوع.

٢- تخطيط الموضوع على الجدار. ٣- ملئ المساحات بالألوان.

٤- اللمسات الأخيرة. ٥- تأطير العمل.

نهاية التنفيذ : إنهاء العمل - تقييم العمل - افتتاح العمل.

ملحق رقم (٤)

بطاقة ملاحظة تعزيز السلوك الايجابي

درجة تعزيز السلوك			مؤشرات الأداء	السلوك الايجابي	ت	أبعاد السلوك الايجابي
واضح	واضح	اعتياد				
ح	ح	ي				
جداً	٢	١				
٣						
			يفكر بايجابية ويبعد التفكير السلبي والتشاؤمي من تفكيره وتفكير زملائه.	التفكير الايجابي	١	البعد النفسي
			يهتم بنظافة نفسه وأدواته وبيئته المدرسية ويشارك في حملات النظافة .	النظافة	٢	
			يثق بنفسه ومستعد للمغامرة والتعلم واختبار قدراته وقوته بعيداً عن القلق والتوتر.	الطموح	٣	
			يقيم نفسه ويكون صادقاً مع نفسه ومع الآخرين ويرحب بالنقد وينمي ذاته ويطورها	تقييم الذات	٤	
			يشعر بالانتماء والحب لوطنه ويسعى للمشاركة في مراسم رفعة العلم والاحتفالات الوطنية.	الانتماء وحب الوطن	٥	البعد الاجتماعي
			يحترم زملائه ومعلميه ويختار كلماته بعناية ويراقب سلوكه بجد	احترام الآخرين	٦	
			يحافظ على النظام داخل وخارج الصف أثناء ممارسة الأنشطة الفنية.	احترام النظام	٧	
			يتيح للآخرين التعبير عن آرائهم ويحترم ويتفهم اختلاف وجهات النظر بينه وبينهم.	محاورة الآخرين	٨	
			يقدم المساعدة والعون للآخرين، ويستمر في العطاء حتى الشعور بالرضا برؤية سعادة الآخرين.	التعاون ومساعدة الآخرين	٩	
			يتعامل بإحسان ويتبادل أدواته وأفكاره مع	حسن	١٠	

			زملائه بشكل محبب.	التعامل مع الآخرين		
			يسعى إلى أن يجيب عن الأسئلة وإعطاء الردود بسرعة ومبكرا عن أقرانه.	الإجابة المبكرة	١١	البعد العملي
			يشارك بالأنشطة والفعاليات المدرسية بفاعلية ويسعى لتسجيل اسمه في سجل المبدعين والموهوبين في الأنشطة المدرسية	المشاركة الفاعلة	١٢	
			يعتمد عليه في تنفيذ الواجبات الموكلة إليه ويتحمل مسؤولية أفعاله.	تحمل المسؤولية	١٣	
			يجيد تنفيذ الأنشطة الفنية والأمور الموكلة إليه بكل مهارة وإتقان.	الإتقان والجودة	١٤	
			يركز على الأولويات ولا يهتم كم يستغرق من الوقت في العمل أو الجهد المبذول.	احترام الوقت	١٥	